

TOUT POUR ENSEMBLE  
*être*

# TPE

**Théâtre  
Paul Éluard  
Bezons**

SAISON

**25  
26**







## JEAN-MARC RENAULT

*La saison qui s'achève au Théâtre Paul Éluard aura été, sans conteste, une véritable célébration de la rencontre entre les artistes et le public. Bezons a vibré au rythme des créations, des émotions partagées, des curiosités éveillées. Les Bezonnaises et Bezonnais ont réinvesti leur théâtre, faisant battre le cœur de ce lieu unique au fil des soirs, remplissant chaque fauteuil d'attente et d'émerveillement.*

*La scène s'est ouverte sur des propositions artistiques fortes et variées : des spectacles pour tous les âges, des œuvres porteuses de sens, des instants de poésie, de réflexion et de rêve. Pour de nombreux enfants, le théâtre est devenu cette saison un territoire d'exploration, une première aventure vers l'art, vers l'imaginaire, vers le monde.*

*Car ouvrir les portes de la culture, c'est offrir à chacun, dès le plus jeune âge, la chance d'apprendre à regarder, à comprendre, à ressentir. C'est ce cap que nous continuerons de suivre, avec conviction et enthousiasme, aux côtés de l'équipe du Théâtre Paul Éluard, pour que ce lieu demeure une maison ouverte, généreuse et vivante.*

*Une saison magnifique s'achève, et déjà une nouvelle s'annonce, riche de promesses et d'émotions à partager.*

*Bonne lecture et à bientôt !*

**Jean-Marc RENAULT,**

Président du Conseil d'Administration du TPE  
Adjoint à la maire de Bezons en charge de la culture

## EMMANUEL PATRIGNANI

**Chères spectatrices, chers spectateurs,**

*Le rideau se lève sur une nouvelle saison, avec une implication plus forte sur notre territoire grâce au travail effectué et à nos partenaires tel que le CDN de Rouen, le CDN de Sartrouville, le PIVO scène conventionnée art en territoire, le réseau Latitude marionnette et bien d'autres.*

*C'est avec une immense joie que nous vous retrouvons dans notre théâtre. Plus qu'un simple lieu de spectacle, nous voulons qu'il soit un espace de rencontres, d'émotions et de découvertes, où chaque représentation résonne bien au-delà de la scène avec des sujets sociétaux forts.*

*Cette année encore, nous avons imaginé une programmation audacieuse, mêlant grands classiques, créations contemporaines, spectacles marionnettiques et propositions surprenantes. Parce que le théâtre est un art vivant, en perpétuel mouvement, nous souhaitons qu'il questionne, émerveille et bouleverse.*

*Mais le théâtre ne vit que grâce à celles et ceux qui le font et le portent : les artistes, les techniciens, les équipes en coulisses... et bien sûr, vous, spectateurs fidèles ou curieux de passage. Votre regard donne du sens à notre travail, votre présence fait vibrer les planches.*

*Telle la couverture de ce programme, les émotions fleuriront tout le long de cette saison 2025-2026. Alors, entrez, installez-vous, laissez-vous emporter. Cette saison vous appartient.*

*À très bientôt dans nos salles !*

**Emmanuel PATRIGNANI,**

Directeur

# LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

## CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD **LES ANGES AU PLAFOND**

### **MARIONNETTISTES ET METTEUR-ES EN SCÈNE | CODIRECTION DU CDN DE NORMANDIE-ROUEN**

Ensemble, Camille Trouvé et Brice Berthoud ont fondé Les Anges au Plafond en 2000. Une compagnie reconnue pour ses spectacles innovants au croisement des arts de la marionnette (en taille réelle, et pour adultes !), du théâtre d'objets, des arts plastiques, de la musique et de la magie nouvelle. Un univers reconnaissable par l'utilisation prédominante du papier (collé, froissé, déchiré, dessiné) et par le recours à une scénographie immersive qui entraîne le public au cœur de chacune de leurs épopées. Artistes associés au TPE depuis 2023, Camille Trouvé et Brice Berthoud vous embarquent chaque saison dans leurs aventures, faites d'expériences théâtrales poétiques.

### **LE BANQUET DES DIEUX**

Un délicieux repas grec, comme aux temps lointains lors du grand banquet entre l'humanité et les dieux. Attention, seulement 70 personnes pourront s'asseoir à la table des Anges au Plafond.

*Le 17 février (p.34-35)*

### **L'OISEAU DE PROMÉTHÉE**

La dernière création des Anges au Plafond. Ce spectacle, qui explore l'intime et le politique, établit un parallèle entre la Grèce mythologique et contemporaine pour aborder la question du partage de la richesse.

*Le 14 mars (p.34-35)*

### **LES NUITS POLAIRES**

Un voyage nordique à l'abri du froid et des vents, en tout petit comité privilégié. Une des toutes premières créations des Anges au Plafond.

*Les 25 et 28 mars (p.40)*

### **GEORGE SANS S**

Les Anges au Plafond viendront nous présenter leur prochain projet, centré sur la vie d'une femme d'exception : George Sand, une des plus grandes écrivaines du XIX<sup>ème</sup> siècle, libre et féministe, qui n'hésita pas à bousculer les conventions de son époque. Une création qui verra le jour fin 2026, en co-production avec le Théâtre Paul-Éluard. Alors à vos agendas, réservez bien votre soirée pour être dans la complicité.

*Le 27 mars - soirée de présentation*



## FLORENCE GOGUEL

### COMPAGNIE DU PORTE-VOIX

#### DIRECTRICE ARTISTIQUE, MUSICIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

La compagnie du Porte-Voix crée des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, images... Sous la direction artistique de Florence Goguel, la compagnie a développé un langage sensoriel et poétique, inspiré de la petite enfance, interrogeant les thèmes du rapport de l'homme à la nature.

Le spectacle **NANOULAK** a bénéficié d'une résidence de création au TPE et dans les lieux de la petite enfance de Bezons en avril 2025. Un projet soutenu par le Département du Val d'Oise et la ville de Bezons.

### NANOULAK

#### CRÉATION ET COPRODUCTION

Un duo chorégraphique et musical qui nous transporte dans un igloo-caverne, à la découverte de l'extraordinaire Nanoulak – « ours polaire métis » en langue Inuit – habitué des contrées glacées et des forêts.

*Le 21 novembre (p.17)*

### RÉSIDENCE DE CRÉATION MIC-MAC

Une nouvelle résidence sera organisée au printemps 2026, dans les lieux de la petite enfance de Bezons.

## XAVIER LEMAIRE

### COMPAGNIE LES LARRONS

#### DIRECTEUR ARTISTIQUE, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET PROFESSEUR

Avec le Molière du meilleur spectacle de Théâtre Public en poche, reçu pour *Les Coquelicots des tranchées*, Xavier Lemaire compte bien continuer à nous étonner ! Cette saison, il fait une pause nécessaire et bien méritée tout en gardant un œil exercé sur l'organisation de ses prochaines tournées. Dans la continuité, La compagnie Les Larrons maintient les cours de théâtre proposés chaque semaine, aux adultes, aux adolescents et aux enfants, pour le plaisir de tous.

*« Le théâtre comme une enfance retrouvée, comme un moment de bonheur arraché »*





SAISON

25

26

## SEPTEMBRE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 20H30

Concert

**ALIGATOR**

ABDELWAHEB SEFSAF ET GEORGES BAUX

P. 08

## OCTOBRE

VENDREDI 3 OCTOBRE 20H30

Théâtre

**INCONNU À CETTE ADRESSE**

JERÉMIE LIPPMAN

P. 09

MARDI 7 OCTOBRE 20H30

Concert

**BRIO**

ORCHESTRE DIVERTIMENTO

P. 10

MARDI 14 OCTOBRE 20H30

Magie

**VIKTOR VINCENT**

FANTASTIK

P. 11

## NOVEMBRE

MARDI 4 NOVEMBRE 20H30

Théâtre de matière

**INSOMNIAQUES**

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

P. 12-13

DU 5 AU 14 NOVEMBRE

19H30 OU 20H30

Théâtre musical

**SI LOIN SI PROCHE**

ABDELWAHEB SEFSAF

P. 14

VENDREDI 7 NOVEMBRE 20H30

Comédie

**DES HISTOIRES, DES VIES**

MATHILDA MAY

P. 15

VENDREDI 14 NOVEMBRE 20H30

Théâtre

**BALLE DE MATCH**

COMPAGNIE LE GRAND CHELEM

P. 16

VENDREDI 21 NOVEMBRE 19H

Théâtre musical

**NANOULAK**

COMPAGNIE DU PORTE-VOIX

P. 17

MARDI 25 NOVEMBRE 20H30

Humour

**ALISON WHEELER**

LA PROMESSE D'UN SOIR

P. 18-19

## DÉCEMBRE

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 19H

Théâtre

**L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL**

ET DE MR HIDE

ANNIBAL ET SES ELEPHANTS

P. 20-21

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 20H30

Danse

**CASSE-NOISETTE**

BLANCA LI

P. 22-23

## JANVIER

VENDREDI 9 JANVIER 20H30

Théâtre

**LA FOLLE JOURNÉE**

**OU LE MARIAGE DE FIGARO**

LENA BREBAN

P. 24

VENDREDI 16 JANVIER 20H30

Cirque

**MOYA**

ZIP ZAP CIRCUS

P. 25

VENDREDI 23 JANVIER 19H

Danse

**QUI, QUÉ, QUOI ?**

CARRÉ BLANC CIE

P. 26

VENDREDI 30 JANVIER 20H30

Théâtre

**DU CHARBON DANS LES VEINES**

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

P. 27

## FÉVRIER

VENDREDI 6 FÉVRIER 20H30

Théâtre

**12 HOMMES EN COLÈRE**

CHARLES TORBJAN

P. 28

MARDI 10 FÉVRIER 20H30

Théâtre

**LE MALADE IMAGINAIRE**

TIGRAN MEKHITARIAN

P. 29

---

SAMEDI 14 FÉVRIER 20H30

Humour

## IL A LA CÔTE DEVOS

DANIEL BENOIN

P. 30-31

---

MARDI 17 FÉVRIER 19H30

Repas rencontre

## LE BANQUET DES DIEUX

LES ANGES AU PLAFOND

P. 34-35

---

VENDREDI 20 FÉVRIER 20H30

Concert

## BEATLES FACTORY

DAYS IN A LIFE

P. 32

# MARS

---

MARDI 10 MARS 20H30

Concert

## CŒUR DE PIRATE

CAVALE

P. 33

---

VENDREDI 13 MARS 20H30

Marionnettes

## L'OISEAU DE PROMÉTÉE

LES ANGES AU PLAFOND

P. 34-35

---

SAMEDI 14 MARS 20H30

Théâtre

## HAMLET(TE)

CLEMENCE COULLON

P. 36-37

---

VENDREDI 20 MARS 20H30

Théâtre

## DANS LES YEUX DE MONET

TRISTAN PETITGIRARD

P. 38-39

---

MERCREDI 25 ET SAMEDI 28 MARS

16H30 ET 20H30

Marionnettes

## LES NUITS POLAIRES

LES ANGES AU PLAFOND

P. 40

# AVRIL

---

VENDREDI 3 AVRIL

UNIQUEMENT EN SCOLAIRE

Marionnettes

## MONS LA GIRAFE

KHARKIV V.A. AFANASYEV STATE ACADEMIC

PUPPET THEATER

P. 41

---

VENDREDI 10 AVRIL 20H30

Concert

## SOLANN

SI ON SOMBRE CE SERA BEAU

P. 42

# MAI

---

MARDI 5 MAI 20H30

Comédie

## UN SUCCÈS FOU

SEBASTIEN CASTRO

P. 43

---

MERCREDI 13 MAI 20H30

Concert

## CALOGERO

LE TOUR DES THEATRES

P. 44-45

---

MARDI 19 AU VENDREDI 22 MAI

UNIQUEMENT EN SCOLAIRE

Théâtre musical

## CONCILIABULE

LA WAIDE CIE

P. 46

---

MARDI 26 MAI 20H30

Humour

## KHEIRON

DRAGON

P. 47

---

SAMEDI 30 MAI 20H30

Danse

## MEMENTO

MAZELFRETEN

P. 48-49

# JUIN

---

VENDREDI 5 JUIN 19H

Cirque

## LA FABULEUSE HISTOIRE

DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO

P. 50

---

VENDREDI 12 JUIN 19H

Danse

## LE MURMURE DES SONGES

COMPAGNIE ACCORRAP

P. 51





SAMEDI  
27 SEPTEMBRE  
20H30

## ALIGATOR

ABDELWAHEB SEFSAF, GEORGES BAUX

TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS  
DURÉE 1H15  
GRATUIT SUR  
RÉSERVATION

Il est temps d'ouvrir la nouvelle saison artistique du TPE ! À l'issue d'une brève présentation des spectacles à venir, on vous invite à un « after » avec une formation musicale live qui sonne et qui cartonne : Aligator. Entouré de ses complices musiciens, Abdelwaheb Sefsaf, également directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN et partenaire du TPE, habillera cette soirée aux couleurs de l'altérité. Que ce soit en français, en kabyle ou en arabe, les mélodies entraînantes et finement travaillées dessineront des décors poétiques et inventifs, au pays de la world music electro-ethnique. À partager, autour d'un verre de l'amitié.

« Aligator sort les crocs et nous fait ressentir notre humanité par la grâce de leur musique sans frontière. » **FRANCE BLEU**

Piano Baptiste Bailly Oud, guitare, chœurs Clément Faure Batterie, percussions, chœurs Antony Gatta Tuba Laurent Guillon  
Piano, violon, accordéon, chœurs Malik Richeux Jeu, chant, percussions Abdelwaheb Sefsaf Textes Abdelwaheb Sefsaf  
Compositions Georges Baux et Abdelwaheb Sefsaf



# INCONNU À CETTE ADRESSE

AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN ET STÉPHANE GUILLON

D'APRÈS KRESSMANN TAYLOR

VENDREDI  
3 OCTOBRE  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H

Depuis sa publication en 1938, *Inconnu à cette adresse* met l'amitié à l'épreuve face au tumulte de l'histoire. Des idéaux se brisent et l'humanité révèle ses facettes les plus sombres. Cette nouvelle adaptation au théâtre captive autant que le texte est remarquablement interprété.

Soignée et esthétique, la mise en scène s'appuie sur un échange épistolaire fascinant entre deux associés liés par une solide amitié : un Allemand et un Juif américain à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton change et se tend. On assiste, impuissant, à la construction de l'idéologie fasciste, à l'inversion des normes et des comportements. Jusqu'au dénouement final, bouleversant !

« Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons, un texte subtil et terrifiant. » **TÉLÉRAMA**

**Interprété par** Stéphane Guillon et Jean-Pierre Darroussin **Mise en scène** Jérémie Lippman  
**Assistante mise en scène** Sarah Gelle et Sarah Recht



MARDI  
7 OCTOBRE  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS  
DURÉE 1H20

## BRÍO

### ORCHESTRE DIVERTIMENTO DIRIGÉ PAR ZAHIA ZIOUANI

Plongez au cœur d'une Espagne flamboyante avec Brío ! Zahia Ziouani et son orchestre présentent, aux côtés de Raphaël Feuillâtre, nouveau visage de la guitare classique, un programme symphonique qui célèbre toute la richesse du répertoire espagnol. Un voyage musical envoûtant, aux couleurs de la péninsule ibérique.

Dans ce programme lumineux, le Carmen de Georges Bizet, chef-d'œuvre aux accents hispaniques marqués, entre en résonance avec les compositions emblématiques de trois figures majeures de la musique espagnole : Joaquín Turina, Enrique Granados et Joaquín Rodrigo. Une soirée pleine d'éclat, entre puissance orchestrale et délicatesse des timbres.



# VIKTOR VINCENT

## FANTASTIK

Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille seul dans un train au milieu de la nuit. Dans la vitre, il aperçoit son reflet, mais ce visage n'est pas le sien. Serait-il passé de l'autre côté du miroir ?

Viktor Vincent vous propose de vivre cette expérience en direct, de passer dans cet espace-temps où la frontière entre le réel et l'illusion s'efface. Un univers parallèle mystérieux et envoûtant où s'entremêlent magie, mentalisme, histoires et décors fantastiques. Sommes-nous transportés aux États-Unis, au début du siècle dernier ? Avec son Mandrake d'Or en poche – distinction décernée aux plus grands illusionnistes internationaux – Viktor Vincent n'a pas fini de nous faire voyager.

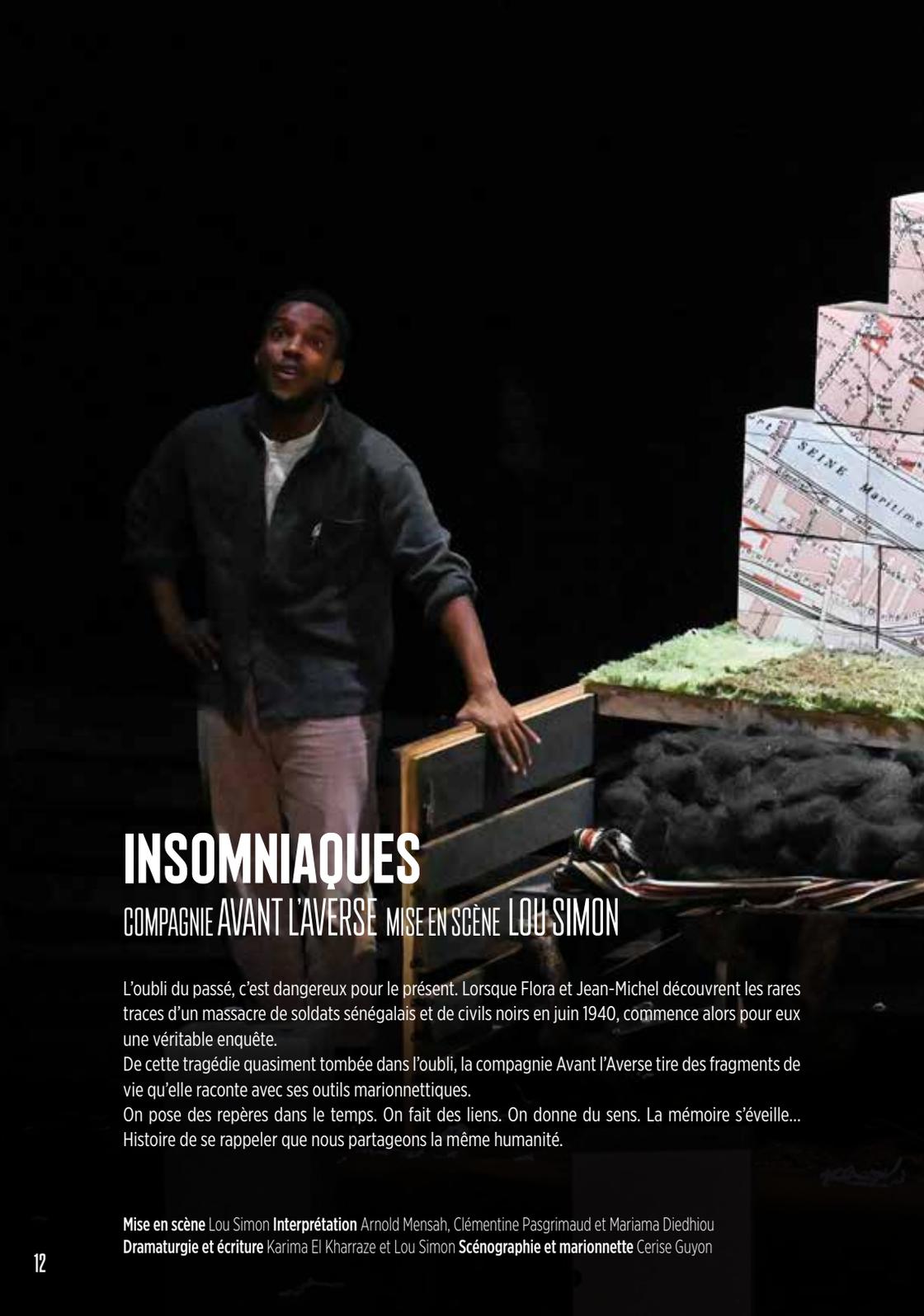
« Viktor Vincent, « Fantastik » illusionniste » **LE FIGARO**

Un spectacle écrit et mis en scène par Viktor Vincent **Lumières** Julien Dreyer **Musiques originales** Romain Trouillet

MARDI  
14 OCTOBRE  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS  
DURÉE 1H20





# INSOMNIAQUES

COMPAGNIE AVANT L'AVERSÉ MISE EN SCÈNE LOU SIMON

L'oubli du passé, c'est dangereux pour le présent. Lorsque Flora et Jean-Michel découvrent les rares traces d'un massacre de soldats sénégalais et de civils noirs en juin 1940, commence alors pour eux une véritable enquête.

De cette tragédie quasiment tombée dans l'oubli, la compagnie Avant l'Averse tire des fragments de vie qu'elle raconte avec ses outils marionnettiques.

On pose des repères dans le temps. On fait des liens. On donne du sens. La mémoire s'éveille... Histoire de se rappeler que nous partageons la même humanité.

**Mise en scène** Lou Simon **Interprétation** Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud et Mariama Diedhiou  
**Dramaturgie et écriture** Karima El Kharraze et Lou Simon **Scénographie et marionnette** Cerise Guyon



# THÉÂTRE DE MATIÈRE

OUVERTURE  
DU FESTIVAL  
THÉÂTRAL DU  
VAL D'OISE

MARDI  
4 NOVEMBRE  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H15



Adaptation  
LSF avec la  
comédienne  
intégrée au  
spectacle en  
partenariat avec  
Accès Culture

MER 5 NOV  
20H30

JEU 6 NOV  
19H30

VEN 7 NOV  
20H30

MER 12 NOV  
20H30

JEU 13 NOV  
19H30

VEN 14 NOV  
20H30

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 12 ANS  
DURÉE 1H15

**HORS LES MURS**  
AU THÉÂTRE DE  
SARTROUVILLE ET  
DES YVELINES - CDN



THÉÂTRE  
de Sartrouville  
et des Yvelines CDN

## SI LOIN SI PROCHE DE ABDELWAHEB SEFSAF

L'inventivité d'Abdelwaheb Sefsaf - comédien, musicien et metteur en scène - ne connaît pas de frontière ! Entouré de ses musiciens Georges Baux et Nestor Kea, du groupe Aligator, il habite sa dernière création avec le talent qu'on lui connaît, entre récit et musique orientale aux accents rock et électro.

Des souvenirs joyeux de l'enfance peuplent cette nouvelle histoire : le voyage-retour rêvé de sa famille algérienne immigrée en France, à destination de la terre de ses origines. Le père, la mère et les dix enfants, dans l'estafette familiale, affrontent avec humour de rocamboliques et émouvantes péripéties, dans un conte épique et mouvementé qui célèbre l'Art d'aimer.

**Avec** Abdelwaheb Sefsaf (jeu, chant), Quentin Allemand (clavier, guitare, chœur), Malik Richeux (live machine, violon)

**Co-mise en scène** Marion Guerrero **Musique** Aligator (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa)

**Direction musicale** Georges Baux **Scénographie** Souad Sefsaf



# DES HISTOIRES, DES VIES...

COMPAGNIE DES 2M DE MATHILDA MAY

Arrêt sur image ! On change de point de vue... Et on augmente le son.

Que se passe-t-il quand, en une fraction de seconde, une situation bascule ? Quand un grain de sable vient se poser sur la mécanique d'un quotidien bien huilé ? Tout son potentiel sensationnel, absurde, poétique, chaotique, voire explosif, est alors révélé.

C'est ce que Mathilda May, actrice et metteuse en scène, nous propose d'explorer, dans une succession de séquences ludiques et décalées. Avec 6 interprètes et l'incontournable Sly Johnson, compositeur aux influences soul et hip-hop, prêts à se déchaîner.

VENDREDI  
7 NOVEMBRE  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H30  
CRÉATION 2025

**Écriture et mise en scène** Mathilda May **Musique et Son** Sly Johnson **Distribution** Mathieu, Alexandre Benoit, Blanc Marie Desgranges, Élixa Erka, Arnaud Maillard, Jessica Vedel **Création lumière** Laurent Beal **Accessoires et éléments de décor** Mathilde Chollet et Patrice Le Cadre **Résidence de création** au Théâtre des 2 Rives

VENDREDI  
14 NOVEMBRE  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS  
DURÉE 1H20

DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL  
THÉÂTRAL DU  
VAL-D'OISE



## BALLE DE MATCH

COMPAGNIE LE GRAND CHELEM DE ET MIS EN SCÈNE PAR LÉA GIRARDET

Dans la même lignée que *Libre arbitre* reçu en avril 2024, *Balle de match* retrace une histoire exceptionnelle au cœur d'un spectacle vibrant et engagé.

En 1973, un événement légendaire secoue le monde du tennis et les mouvements sociaux : Bobby Riggs, le tennisman provocateur, met au défi la numéro 1 mondiale, Billie Jean King. Elle accepte le match, déterminée à défendre son honneur et celui de toutes les femmes luttant pour l'égalité. En parallèle, la compagnie Le Grand Chelem imagine l'existence de deux agents de la CIA, chargés de surveiller le mouvement féministe des années 70 et d'empêcher une potentielle guerre entre les hommes et les femmes.

Écriture et mise en scène Léa Girardet Avec Léa Girardet et Julien Storini Assistante à la mise en scène Clara Mayer  
Dramaturgie Gaia Singer Scénographie Aurélie Lemaignen



8€

EN FAMILLE  
TARIF UNIQUE

## NANOULAK, L'OURS QUI DANSE

### COMPAGNIE DU PORTE-VOIX

*Nanoulak* est le nom donné par les Inuits au petit ours polaire métis, né d'une mère ours polaire et d'un père grizzly. Il a les griffes de son père pour grimper aux arbres, et des savoir-faire inconnus de sa mère qui l'élève sur la banquise. Ainsi équipé, il peut faire face à la transformation de son milieu naturel, et montrer à sa mère de nouvelles façons de s'adapter. Alors que la glace craque et que la forêt murmure, la neige crisse sous les pas et les griffes grattent le bois.

Pour inviter Nanoulak à se montrer, les artistes puisent dans la danse, dans les jeux de mime et le théâtre d'objet. Des chants montent de contrées lointaines, des événements surprenants adviennent... La lumière est douce dans l'igloo-caverne. Avec des blocs de glace et des branches de bois, on invente des volumes, des sculptures, des totems... et même – l'avez-vous vue ? – on croit deviner la silhouette d'un ours qui danse. Est-ce que c'était toi, ce Nanoulak là ?

VENDREDI  
21 NOVEMBRE  
19H

JEUNE PUBLIC  
DÈS 3 ANS  
DURÉE 40 MIN  
CRÉATION 2025  
ARTISTES ASSOCIÉS

EN SCOLAIRE  
MARDI 18  
JEUDI 20  
VENDREDI  
21 NOVEMBRE  
10H et 14H

Écriture et direction artistique Florence Goguel Musique Linda Edsjö Avec Colline Aubry et Miguel Ortega Regard  
chorégraphique Thomas Guerry Scénographie Violette Graveline et Jean-Luc Priano

# ALISON WHEELER

## LA PROMESSE D'UN SOIR

Miss Météo barrée dans « Le Grand Journal » sur Canal +, chroniqueuse féroce et drôle sur France Inter puis dans « Quotidien » sur TMC, Alison Wheeler n'en finit pas de nous surprendre. Habitée d'un brin de folie et d'une étonnante présence d'esprit, impertinente, improbable et joyeuse attendez-vous à la retrouver lancée dans des numéros hilarants et provocateurs, sans discontinuer. À se jouer des paradoxes de l'époque, de l'absurdité des situations, du comique de la vie. Avec un maximum d'autodérision, sans concession.

Alison Wheeler comme antidote à la morosité ? Pari gagné !

*Attention : spectacle déconseillé aux moins de 13 ans.*

« Une grammaire comique qui lui ressemble pour parler des choses de la vie avec un sens aigu de l'absurde et de l'autodérision. » **LE MONDE**

**Avec** Alison Wheeler **Écrit par** Alison Wheeler en collaboration avec Gani Ujkaj et Clément Charton **Mise en scène** Xavier Maingon et Alison Wheeler **En collaboration avec** MK10 Production



HUMOUR

MARDI  
25 NOVEMBRE  
20H30

---

TOUT PUBLIC  
DÈS 13 ANS  
DURÉE 1H30

HORS CATÉGORIE



# L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYLL ET DE MONSIEUR HYDE

COMPAGNIE ANNIBAL ET SES ÉLÉPHANTS  
INSPIRÉ DU ROMAN DE ROBERT LOUIS STEVENSON

Ce soir, on s'amuse à se faire peur ! Avec un Jekyll très librement adapté par la Famille Annibal, qui nous promet de belles frayeurs, d'insoutenables révélations, d'épouvantables expérimentations. Et du rire, bien évidemment. À la poursuite du mystérieux et démoniaque Mr Hyde, nous voilà plongés d'emblée dans les ruelles inquiétantes de Londres, où chacune de ses apparitions inspire le frisson. L'enquête est menée à la manière d'une bande dessinée très animée, tout droit sortie de la Commedia dell'arte. Les comédiens, masqués et costumés, rivalisent de ruse et d'ingéniosité pour vous amuser... Sans rien vous épargner. Bonne étrange soirée !

**Adaptation** Frédéric Fort **Mise en scène** Evelyne Fagnen **Direction d'acteurs** Christophe Patty

**Avec** Thomas Bacon-Lorent, Jean-Michel Besançon, Fred Fort, Jonathan Fussi, Thierry Loren, Myriam Loucif t



# THÉÂTRE

8€

EN FAMILLE  
TARIF UNIQUE

VENREDI  
5 DÉCEMBRE  
19H

JEUNE PUBLIC  
DÈS 7 ANS  
DURÉE 1H15

EN SCOLAIRE  
JEUDI 4  
10H et 14H  
VENREDI  
5 DÉCEMBRE  
14H



# CASSE-NOISETTE

## DE BLANCA LI D'APRÈS LE BALLET DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne, visionnaire et résolument moderne, Blanca Li a fait danser Daft Punk, Beyoncé, Rita Mitsouko... En toute liberté, elle invente un style unique qui séduit tous les publics. Influencée par ses racines espagnoles et par le hip-hop qu'elle a vu naître à New York, elle réorchestre ici la totalité du chef d'œuvre de Tchaïkovski dont la musique est inoubliable. Cela donne un spectacle festif ultra vitaminé, magnifiquement interprété par huit danseurs et danseuses virtuoses. Un show monté sur ressorts aux couleurs acidulées, une version joyeusement cartoon de ce merveilleux conte de Noël qui a fait rêver tant de générations.

« La chorégraphe franco-espagnole revisite ce monument de la danse, sur fond d'images très pop, avec musique classique, rap et salsa. Un spectacle épatant. » **TÉLÉRAMA TTT**

« Une version ultra-moderne... élégant et magique pour les fêtes de Noël ! » **RADIO FRANCE**

**Chorégraphie, mise en scène** Blanca Li assistée de Margalida Riera Roig **Avec** Daniel Barros del Rio, Jhonder Daniel Gomez Rondon, Daniel Delgado Hernandez, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Silvia Gonzales Regio, Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta, Graciél Stenio Lisboa Recio

# DANSE



SAMEDI  
13 DÉCEMBRE  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 5 ANS  
DURÉE 1H10  
HORS CATÉGORIE



VENDREDI  
9 JANVIER  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H50

CRÉATION 2026

# LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE LÉNA BRÉBAN AVEC PHILIPPE TORRETON  
D'APRÈS BEAUMARCHAIS

Figaro va se marier. Mais le comte qui l'emploie souhaite obtenir les faveurs de sa jeune fiancée. En post période #MeToo, cette œuvre comique et satirique menée à un rythme endiablé n'en finit pas de nous étonner ! Dans le rôle de Figaro : Philippe Torreton. Il fait fuser les rires et claquer la violence des mots comme jamais, entouré des 15 autres personnages tirés de la pièce de Beaumarchais. Au cœur d'un ballet d'intrigues, de prises de pouvoir et de retournements de situation, le spectateur entre en révolution.

**Texte** Beaumarchais **Adaptation et mise en scène** Léna Bréban **Avec** Philippe Torreton, Anne Benoît, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Marie Vialle, Grégoire Estermann, Salomé Dienis Meulien, Éric Bougnon, Gréteil Delattre, Jean-Jacques Moreau, Jean-Yves Roan **Assistante mise en scène** Ambre Reynaud



# MOYA

## ZIP ZAP CIRCUS

*Moya* - en langue zoulou esprit, air, âme et vent - est à la fois une performance spectaculaire, étonnante et rythmée, et le portrait de dix jeunes artistes particulièrement résilients. Sur scène, pour raconter leur histoire, ils convoquent avec virtuosité un éventail impressionnant de techniques circassiennes dans une communion d'énergies vibrantes et joyeuses, portées par la musique de Josh Hawks.

Ce spectacle riche de sens est aussi l'adaptation scénique d'un film acrobatique primé qui met en lumière le potentiel et la richesse culturelle de l'Afrique du Sud, à l'image de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela.

« *Moya* est à la fois une performance spectaculaire et le portrait de dix jeunes artistes dont les histoires individuelles font écho au destin d'une nation. » **TÉLÉRAMA**

**Création** Zip Zap Circus **Metteur en scène** Brent van Rensburg **Compositeur** Josh Hawks **Collaborateurs** Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg, Brin Schoellkopf **Circassiens** Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson **Chorégraphe** Adele Blank

VENDREDI  
16 JANVIER  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 5 ANS  
DURÉE 1H

8€

EN FAMILLE  
TARIF UNIQUEVENDREDI  
23 JANVIER  
19HJEUNE PUBLIC  
DÈS 1 AN  
DURÉE 30 MINEN SCOLAIRE  
MARDI 20  
JEUDI 22  
10H et 14H  
VENDREDI  
23 JANVIER  
14H

## QUI, QUE, QUOI ?

CARRÉ BLANC CIE

DE YANE CORFA, MICHÈLE DHALLU ET BRYAN MONTAROU

*Qui, que, quoi ?* danse la rencontre, célèbre la différence et chante le plaisir de vivre ensemble. Il y a comme un souffle qu'on retient, une fraîcheur qu'on inspire et qu'on garde tout au long de cette pièce vivifiante et limpide. Elle vise juste et bien, entremêlant les voix, les chorégraphies conjuguées, soutenant le partage et les singularités.

Parce que les petits ne jugent pas, ne jaugent pas. Leur insatiable curiosité les pousse à aller vers l'autre, à entrer en connexion, en inclusion. Là où, libres de s'exprimer, les dissemblances s'amuse à coexister.

**Chorégraphie** Yane Corfa, Michèle Dhallu et Bryan Montarou **Interprétation** Juliette Fisson, Angeline Guiraudies, Capucine Bartholi, danseuses et Sophie Le Morzadec, **Musique** Sophie Le Morzadec **Scénographie** Odile Stemmelin



5 MOLIERES

5 MOLIERES 2025

SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ

METTEUR EN SCÈNE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

AUTEUR

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

RAPHAËLLE CAMBRAY

REVELATION FÉMININE

JULIETTE BÉHAR



# DU CHARBON DANS LES VEINES

## DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

VENDREDI  
30 JANVIER  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 11 ANS  
DURÉE 1H20

Dans cette pièce de théâtre témoignage, Jean-Philippe Daguerre rend un vibrant hommage aux gueules noires qui ont fait notre histoire. Par quel tour de magie nous emporte-t-il avec lui, en cœur à cœur avec la vie, là où le charbon était l'ordinaire des familles et des mineurs de fond ? Est-ce le nuancier subtilement brun et ocre qui renforce le réalisme du décor ? La justesse de jeu des comédiens ? La beauté du texte ? La mise en scène magnifiquement orchestrée ?

Au fil des scènes les personnages nous deviennent familiers. Ils nous émeuvent. On s'y attache. Et on les quitte bouleversés.

« S'appuyant sur une distribution solide, Daguerre nous cueille à nouveau. Au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre - et on y fonce volontiers - à une belle émotion. » **LE PARISIEN**

**Auteur et metteur en scène** Jean-Philippe Daguerre **Avec** Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar, Jean-Philippe Daguerre



VENDREDI  
6 FÉVRIER  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H20

## 12 HOMMES EN COLÈRE

ADAPTATION DE FRANCIS LOMBRIL, MISE EN SCÈNE DE CHARLES TORDJMAN  
D'APRÈS LE CHEF-D'ŒUVRE DE REGINALD ROSE

La performance est époustouflante ! Après l'adaptation au cinéma par Sydney Lumet du chef d'œuvre de R. Rose - avec Henri Fonda dans le rôle crucial du juré n°8 - on retrouve sur scène *12 hommes en colère* poussés à la réflexion face à leur très grande responsabilité.

Le huis-clos est sous tension. Persévérer pour convaincre est salutaire : la culpabilité votée à l'unanimité enverrait le jeune inculpé à la chaise électrique. La vie de cet homme, ne mérite-t-elle pas de prendre le temps d'en discuter pour « ne jamais avoir à dire qu'on est désolé » ?

« La situation théâtrale est géniale, la narration parfaitement composée. Une joute à l'enjeu suprême. » **L'EXPRESS**

« C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y ! » **PARIS MATCH**

**Une pièce de** Reginald Rose **Adaptation française** Francis Lombrail **Mise en scène** Charles Tordjman **Avec en alternance** Amine Chaïb, Antoine Courtray, Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller, Adel Djemai, Christian Drillaud, Thierry Gibault, Claude Guedj, Geoffroy Guerrier, Xavier de Guillebon, Florent Hill-Chouaki, Yves Lambrecht, Roch Leibovici, Pierre Alain Leleu, Francis Lombrail, Charlie Nelson, Alain Rimoux, François Raüch de Roberty, Pascal Ternisien **Assistante Mise en scène** Pauline Masson





# LE MALADE IMAGINAIRE

MISE EN SCÈNE TIGRAN MEKHITARIAN D'APRÈS LA PIÈCE DE MOLIÈRE

Dans cette adaptation libre et audacieuse, Tigran Mekhitarian continue de revisiter Molière en transposant *Le malade imaginaire* au XXI<sup>e</sup> siècle.

Le texte est l'original, la mise en scène et les costumes sont totalement actuels. Un casting de huit comédiens multigénérationnels mêle le rap, la danse, le chant et la musique live. Le conte devient urbain, énergique, pulsatif. Quand l'humour corrosif cher à Molière s'attaque à la violence de notre monde moderne, il apporte aussi l'espoir que rien n'est jamais définitif. Alors ça fait réfléchir. L'expérience est brillante et hors norme, porteuse de sens.

« Tigran Mekhitarian a propulsé Argan dans notre siècle. Il en a fait un grand dépressif qui se gave d'antidépresseurs. Il a injecté dans la pièce des chansons, du hip-hop et du rap. » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

**Mise en scène et adaptation** Tigran Mekhitarian **Distribution** Cédric Welsh, Anne Coutureau, Isabelle Gardien ou Brigitte Guedj, Sébastien Gorski, Camila Halima Filali ou Mélanie Ferrara, L'Éclatante Marine, Tigran Mekhitarian, Étienne Paliniwicz **Direction artistique** La Compagnie de l'Illustre Théâtre **Assistance à la mise en scène** Lucie Baumann

MARDI  
10 FÉVRIER  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS  
DURÉE 1H45

EN SCOLAIRE  
MARDI 10  
FÉVRIER  
14H



# IL A LA CÔTE DEVOS

TEXTES RAYMOND DEVOS MISE EN FORME DANIEL BENOIN

Un casting de rêve en hommage à un génie comique : Raymond Devos.

Ses textes seront lus et joués par six comédiens, au hasard des dates de programmation, parmi François Berléand, Charles Berling, Michel Boujenah, Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, François-Xavier Demaison, Stéphane De Groodt, Stéphane Guillon, Christophe Alévêque, Daniel Benoin, Patrick Chesnais, Mélanie Doutey, Julie Ferrier, Hippolyte Girardot, Mathilda May et Sylvie Testud. Fusion de générations, mélange de genres et de styles, le spectacle explorera à travers une série d'interprétations scéniques toutes différentes la profondeur de l'humour, la finesse des jeux de langage, l'extravagance des récits partagés.

« *Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter* »

« Un feu d'artifice de l'esprit tiré par le meilleur de la scène actuelle. » NICE-MATIN

Textes Raymond Devos Mise en forme Daniel Benoin



# HUMOUR

SAMEDI  
14 FÉVRIER  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS  
DURÉE 1H15

HORS CATÉGORIE



VENDREDI  
20 FÉVRIER  
20H30

## THE BEATLES FACTORY DAYS IN A LIFE

TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS  
DURÉE 1H50

C'est à un voyage musical au cœur de l'œuvre du groupe légendaire auquel vous êtes conviés. Dans le respect de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr, *Days in a life* reprend une trentaine de titres du plus grand groupe de rock de tous les temps. Des chansons mythiques réorchestrées et sublimes par une formation de haut vol dont un trio à cordes composé de deux violonistes et d'une violoncelliste.

Un spectacle plein d'émotions qui raconte une histoire, où on chante, on bouge, on vibre, aux rythmes intemporels des Beatles et de la vie.

« La troupe The Beatles Factory vous fait voyager dans les œuvres indémodables du quatuor mythique. Autant de titres qui continuent de marquer toutes les générations. » **VAR-MATIN**

**Avec** Fabrice Della Gloria, Thierry Bizet, Nicolas Lhenry, Laurent Prost, Iryna Topolnitska, Alizé Bentivoglio ou Raffaëlla Caré et Marjolaine Alziary **Mise en scène** Pierre Louarn



# CŒUR DE PIRATE

## CAVALE

Très discrète sur les scènes du monde entier, Cœur de Pirate est de passage dans l'Hexagone et elle nous fait l'immense plaisir de s'arrêter au TPE.

Artiste internationale, véritable icône pop à travers toute la francophonie, l'autrice-compositrice-interprète et pianiste québécoise déploie depuis plus de 16 ans la palette de ses talents.

Avec sa manière bien à elle, émouvante et intimiste, de penser et de livrer les sentiments, Cœur de Pirate séduit autant qu'elle surprend. Capable de morceaux subtils au piano aussi bien que d'envolées disco, elle va nous faire voyager, entourée de ses musiciens préférés, entre grands tubes passés et nouveaux titres à peine arrivés.

MARDI  
10 MARS  
20H30

TOUT PUBLIC  
DURÉE 1H30





# L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

## LES ANGES AU PLAFOND

THÉÂTRE  
de Sartrouville  
et des Yvelines **CDN**

Un air de liberté et une volonté de questionner l'état du monde soufflent sur le plateau du CDN de Sartrouville. Pour la première fois depuis la création de la compagnie, Camille Trouvé et Brice Berthoud s'associent à la mise en scène, afin de vous convier à partager une grande épopée poétique et politique. Sept artistes et de grandes marionnettes portées, inspirées de l'art brut, vont vous transporter, à la fois aux temps de la Grèce antique, et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque. D'un côté de la table des négociations, les hommes et les dieux. De l'autre : le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré. Là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage... Pour représenter Athènes, la compagnie reste fidèle à sa matière de prédilection : le papier.

### EN INTRODUCTION

## LE BANQUET DES DIEUX

Un repas convivial vous est réservé ! Une mise en bouche au TPE avant *L'Oiseau de Prométhée*, qui se donnera au CDN de Sartrouville, notre partenaire privilégié. Tout en dînant en compagnie des Anges au Plafond et de leurs grandes marionnettes portées, la crise de la dette grecque et la question brûlante du partage des richesses seront évoquées. Un débat pourrait même s'engager entre les Hommes et les Dieux pour justifier des décisions. Une rencontre artistique et gustative qui risque de vous enthousiasmer !

**Autour de la table** Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Elan Ben Ali et Achille Sauloup **Marionnettiste** Christelle Ferreira **Sur le fil** Olivier Roustan **Musique live** Stéphane Tsapis **Mise en scène** Camille Trouvé et Brice Berthoud **Complicité artistique et poétique** Jonas Coutancier **Écriture** Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud



# MARIONNETTES

**VENDREDI  
13 MARS  
20H30**

DURÉE 1H45  
TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS

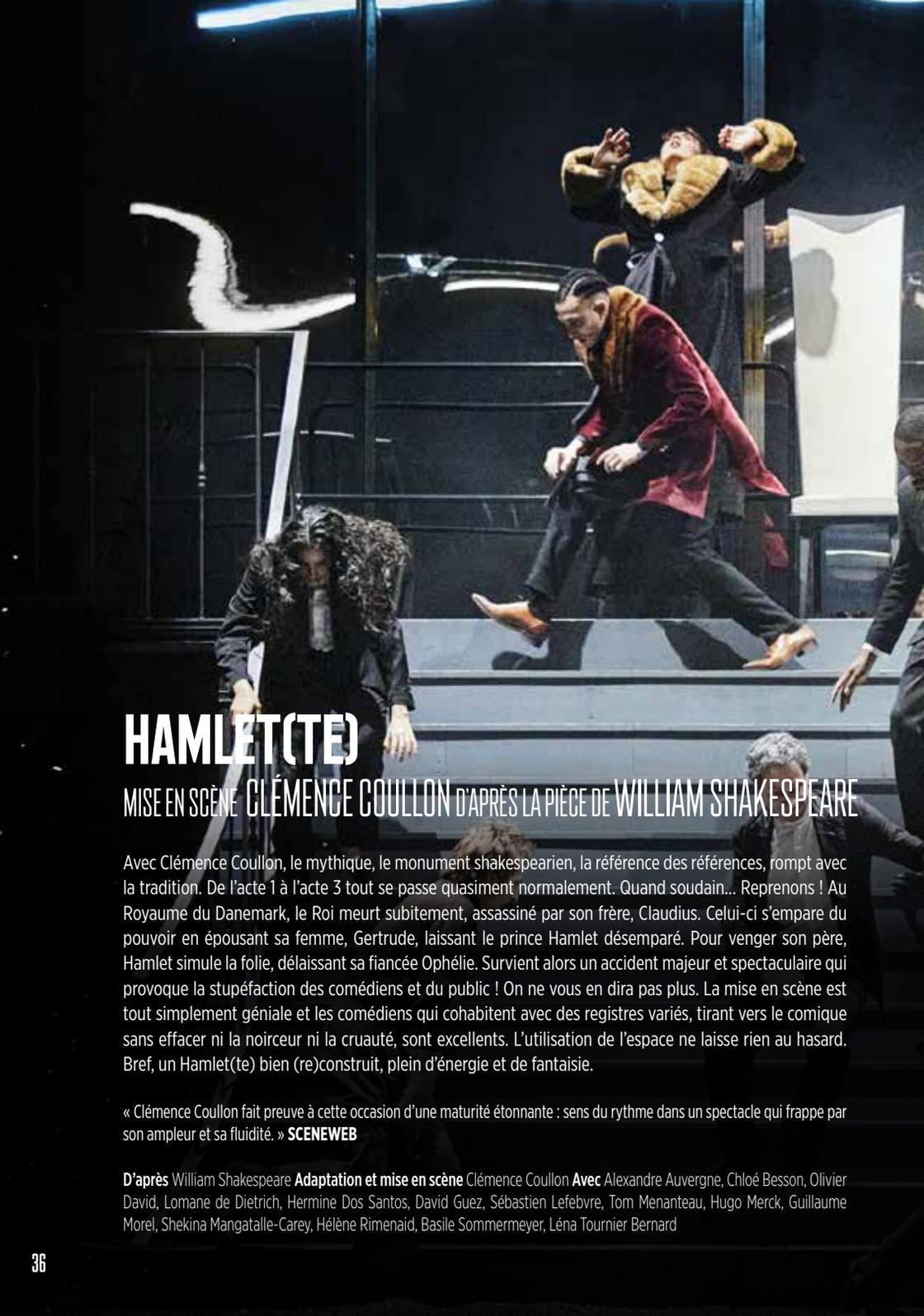
**HORS LES MURS**  
AU THÉÂTRE DE  
SARTROUVILLE  
ET DES YVELINES  
- CDN

**ARTISTES ASSOCIÉS**

**REPAS  
RENCONTRE  
MARDI  
17 FÉVRIER  
19H30**

DURÉE 1H30

Pour 70  
personnes  
Au TPE



# HAMLET(TE)

MISE EN SCÈNE CLÉMENTE COULLON D'APRÈS LA PIÈCE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Avec Clémentine Coullon, le mythique, le monument shakespearien, la référence des références, rompt avec la tradition. De l'acte 1 à l'acte 3 tout se passe quasiment normalement. Quand soudain... Reprenons ! Au Royaume du Danemark, le Roi meurt subitement, assassiné par son frère, Claudius. Celui-ci s'empare du pouvoir en épousant sa femme, Gertrude, laissant le prince Hamlet désespéré. Pour venger son père, Hamlet simule la folie, délaissant sa fiancée Ophélie. Survient alors un accident majeur et spectaculaire qui provoque la stupéfaction des comédiens et du public ! On ne vous en dira pas plus. La mise en scène est tout simplement géniale et les comédiens qui cohabitent avec des registres variés, tirant vers le comique sans effacer ni la noirceur ni la cruauté, sont excellents. L'utilisation de l'espace ne laisse rien au hasard. Bref, un Hamlet(te) bien (re)construit, plein d'énergie et de fantaisie.

« Clémentine Coullon fait preuve à cette occasion d'une maturité étonnante : sens du rythme dans un spectacle qui frappe par son ampleur et sa fluidité. » **SCENEWEB**

D'après William Shakespeare **Adaptation et mise en scène** Clémentine Coullon **Avec** Alexandre Auvergne, Chloé Besson, Olivier David, Lomane de Dietrich, Hermine Dos Santos, David Guez, Sébastien Lefebvre, Tom Menanteau, Hugo Merck, Guillaume Morel, Shekina Mangatalle-Carey, Hélène Rimenaid, Basile Sommermeyer, Léna Tournier Bernard

SAMEDI  
14 MARS  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 14 ANS  
DURÉE 2H

**CINÉ-RENCONTRE  
SUR LE FILM  
*RUE DU  
CONSERVATOIRE  
DE VALÉRIE  
DONZELLI***

Ce documentaire, sorti en 2024, retrace l'énergie créative du montage d'*Hamlet(te)* par Clémence Coullon et ses camarades de promotion, depuis les coulisses du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Devant les caméras, on assiste à la naissance d'une metteuse en scène de théâtre.

**DATE À VENIR**





# DANS LES YEUX DE MONET

DE CYRIL GELY MIS EN SCÈNE PAR TRISTAN PETITGIRARD  
AVEC CLOVIS CORNILLAC

Porter le regard sur cette pièce magnifique, c'est tomber dans l'éblouissement des toiles de Monet, là où « la sensation sous la lumière change ». Car ici, tout est mouvement, fondu de couleurs, immersion dans la magie de la création. Campé dans son personnage ronchon et colérique, Clovis Cornillac – Maître de l'impressionnisme - fait des merveilles. Les dialogues sont limpides, portés par le jeu commun des comédiens au sommet de leur art. Nous sommes en 1892. L'artiste s'est installé à Rouen dans une chambre-atelier au-dessus d'une boutique de lingerie. Durand Ruel, son marchand d'art (Eric Prat, excellent), s'est endetté pour ses artistes et il l'exhorte à travailler. Mais Monet est en panne d'inspiration, au creux de la vague, alors qu'il n'a que la cathédrale dans son champ de vision. L'intrusion d'une jeune modèle totalement imprévisible (Maud Baecker, formidable) va venir bouleverser son point de vue.

« Clovis Cornillac impérial Dans les yeux de Monet. Et fait oublier qu'il n'avait pas joué au théâtre depuis dix ans. » **LE FIGARO**

De Cyril Gely Mise en scène Tristan Petitgirard Avec Clovis Cornillac, Maud Baecker et Éric Prat



# THÉÂTRE

VENDREDI  
20 MARS  
20H30

TOUT PUBLIC  
DURÉE 1H30

HORS CATÉGORIE

MERCREDI  
25 MARS  
SAMEDI  
28 MARS  
16H30  
et 20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS  
DURÉE 1H  
33 PLACES PAR  
REPRÉSENTATION

ARTISTES ASSOCIÉS

EN SCOLAIRE  
LUNDI 23  
MARDI 24  
VENDREDI  
27 MARS  
10H et 14H

EN PARTENARIAT  
AVEC LE PIVO



## LES NUITS POLAIRES

### LES ANGES AU PLAFOND

D'APRÈS LES RACONTARS ARCTIQUES DE JØRN RIEL

Sous un ciel parsemé d'étoiles, il vous faudra courber la tête en pénétrant dans l'univers particulier installé en milieu de scène : un igloo posé là, dans l'atmosphère captivante et magique du cercle polaire ! À l'intérieur, à l'abri des vents, vous rencontrerez un homme trop longtemps esseulé, avec pour unique compagnon un coq plutôt déplumé. Et de lointains voisins venus le visiter. On oublie qu'ils sont manipulés tellement ils sont expressifs et vivants, plein d'humour et d'humanité. La projection d'ombres chinoises et un bruitage évocateur assurés en direct depuis l'extérieur finissent de nous persuader : les étendues nordiques nous entourent et l'histoire ne fait que commencer.

Les Nuits Polaires sont peuplées par Brice Berthoud, Dorothée Ruge, Dominique Hardy en alternance avec Jessy Caillat  
Mise en scène construction des marionnettes Camille Trouvé Adaptation, construction jeu Brice Berthoud Construction et manipulation Dorothée Ruge



# MONS LA GIRAFE

DE KHARKIV V. A. AFANASYEV STATE ACADEMIC PUPPET THEATER

Saviez-vous que les girafes ont le plus gros cœur de tous les animaux ?

Cette histoire est celle d'une girafe au grand cœur qui résidait dans un zoo, dans un pays en guerre. Un conte allégorique joué par le Théâtre national ukrainien de marionnettes, qui parle aux enfants - et aux plus grands - du conflit armé, avec beaucoup de tact et de sensibilité. On y apprend que la tendresse et la gentillesse sont essentielles à préserver en période d'insécurité. Un joli message à faire passer.

VENDREDI  
3 AVRIL  
10H et 14H

JEUNE PUBLIC  
DÈS 8 ANS  
DURÉE 45 MIN  
UKRAINIEN  
SURTITRÉ

EN SCOLAIRE  
UNIQUEMENT

EN PARTENARIAT  
AVEC LE PIVO  
ET LATITUDE  
MARIONNETTE

LATITUDE  
MARIONNETTE

**Auteur** Oleg Mykhaylov (avec la participation de Kostyantyn Soloveyenko) **Mise en scène** Oksana Dmitrieva  
**Interprétation** Anton Glazunov, Oleksandra Kolesnichenko, Victoria Mishchenko, Lilia Oseichuk, Oleksandra Shlykova



VENDREDI  
10 AVRIL  
20H30

TOUT PUBLIC  
DURÉE 1H30  
RÉVÉLATION  
FÉMININE AUX  
VICTOIRES DE LA  
MUSIQUE 2025

## SOLANN SI ON SOMBRE CE SERA BEAU

Artiste pluridisciplinaire à la voix de cristal, on devine chez Solann un sacré potentiel artistique ! Outre sa voix remarquable et l'intensité magique de ses interprétations, sa qualité d'écriture est exceptionnellement fine et elle possède un vrai talent de conteuse.

Loin de la facilité, Solann ose tirer parti de ce qu'elle vit et de sa capacité à une forte intériorité pour partager ses doutes et ses émotions exacerbées. L'écriture l'aide, chanter l'apaise. C'est cette dimension qu'elle souhaite faire passer au travers de ses chansons qui se baladent entre les genres musicaux, teintés de ses origines maternelles arméniennes.

Avec détermination, Solann s'installe sur le devant de la scène.

« Solann chante le chant revigorant de la révolte » **LE MONDE**

« Dans ce premier album aux textes parfois féroces, elle a l'art de raconter des histoires intenses. » **TÉLÉRAMA TTT**

Artiste Solann



# UN SUCCÈS FOU

## SÉBASTIEN CASTRO

Après le triomphe de *J'ai envie de toi* et d'*Une idée géniale !* l'irrésistible Sébastien Castro signe une nouvelle comédie dont on entend déjà beaucoup parler. Une histoire dingue de pouvoir d'attraction au moment où les chemins de vie prennent une même direction !

Ils sont trois - Simon, Océane et Antoine - et ils ne se connaissent pas. Ils ont pourtant deux points communs : ils sont seuls et fauchés. Un soir, ils se retrouvent presque au même endroit : dans le même immeuble mais à trois étages différents. Au moment où leurs planètes s'alignent, l'effet est fulgurant : *Un succès fou* est immédiat et retentissant !

MARDI  
5 MAI  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 12 ANS  
DURÉE 1H30

CRÉATION 2026

**Interprétation** Sébastien Castro, Guillaume Clérice, Raïssa Mariotti, Julia Gallaux, Benoît de Meyrignac, Martin de Geoffroy  
**De** Sébastien Castro **Mise en scène** José Paul **Assistant à la mise en scène** Guillaume Rubeaud



# CALOGERO

## LE TOUR DES THÉÂTRES

Avec dix albums studio à son actif - sans compter ses compositions pour de grands noms de la scène française comme Zazie, Hélène Ségara, Florent Pagny, Pascal Obispo - Calogero est un artiste hors pair qui promène sa superbe voix aux sommets des palmarès. Un as de la mélodie avec des airs dont on n'arrive plus à se défaire et des textes soignés qui touchent au cœur.

Au piano, à la basse bien sûr mais aussi à la guitare, à l'harmonica, ou derrière le synthétiseur, entouré de ses musiciens, Calogero enchaîne, avec une pêche incroyable et la générosité qu'on lui connaît, ses titres anciens et nouveaux. Un régal de ballades et de pop-rock, pour un show électrique et poétique, très musical et visuel.

Et si sa voix nous fait quitter la terre ferme, dans l'intimité de la salle et au centre des jeux de lumière, chaque chanson, chaque interaction avec le public vient ajouter une couche d'intensité à cette soirée qui se veut en tout point exceptionnelle.

**Artiste** Calogero

**En accord avec** TS3 - Fimalac Entertainment **Avec** RTL2



# CONCERT



MERCREDI  
13 MAI  
20H30

TOUT PUBLIC  
DURÉE 1H30  
HORS CATÉGORIE

MARDI 19  
JEUDI 21  
VENDREDI  
22 MAI  
10H  
et 14H

JEUNE PUBLIC  
DÈS 3 ANS  
DURÉE 35 MIN  
EN SCOLAIRE  
UNIQUEMENT



## CONCILIABULE

LA WAIDE CIE

Avec *Conciliabule*, la palette artistique des interprètes excelle à exprimer avec une infinie délicatesse les messages corporels que l'on envoie, ceux que l'on reçoit, avant même de savoir parler. Grâce à une forme poétique mêlant danse, chant, signe et musique, nous plongeons au cœur même de la mise en relation, subtile, connectée, à soi, à l'autre et à son environnement. Au fil d'une belle histoire sensorielle et intime.

« Un bel accord entre danse et musique, où se tisse une relation délicate. » **TÉLÉRAMA TTT**

De et avec Emma Müller et Etienne Obyr **Direction artistique et mise en scène** Frédéric Obyr **Chansigne** Thurnette Léon  
**Scénographie** Jean-Luc Priano



## KHEIRON

### DRAGON

Humoriste, acteur, scénariste, metteur en scène et réalisateur franco-iranien, Kheiron est aussi le Roi de l'improvisation. Sur scène depuis plus de 12 ans, il pousse le concept de soirée unique à son maximum. À chaque spectacle, une nouvelle discussion s'engage avec son auditoire, d'égal à égal, pour faire rire la salle : sketches désopilants, réparties savoureuses, concentré de vanes qui clashent, nourries par un public trop heureux d'échanger avec l'artiste et de se prendre au jeu. « *Je ne suis pas raciste, je déteste tout le monde pareil* », sourit Kheiron.

MARDI  
26 MAI  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 10 ANS  
DURÉE 1H25

« Aller voir Kheiron sur scène, c'est assister à soixante minutes de haute voltige. » **TÉLÉRAMA TTT**

De et avec Kheiron En partenariat avec Centaure Productions

# MEMENTO

## MAZELFRETEN

Ils ont porté haut et fort leur univers croisé hip-hop et électro lors de la cérémonie d'ouverture des J.O. Paris 2024. Rien d'étonnant : la danse engagée et viscérale de Brandon Masele et Laura Defretin crève l'écran et électrise les scènes. Dans *Memento*, autant de danseurs électro que de danseurs hip-hop pour combiner les styles. Le plaisir de danser ensemble inonde la scène, porteur d'une énergie ultra-dynamique et d'un message de fraternité incarné. La musique est électro, création originale de Nikit, KCIV, Ngls. La présence d'un piano et ses sonorités acoustiques tranche avec des sons en lévitation, étonnamment poétiques. Mélange parfait, symbiose. Unité dans la diversité. On est bluffé.

« Memento, tout en électro et hip-hop désarticulé. Le spectacle se pose au carrefour de différents registres avec une vitalité épataante » **LE MONDE**

**Chorégraphes** Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele **Danseur-euses** Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele, Maksim « Myax » Aleshichev, Aisi « Joyce » Zhou, Filipe « Filfrap » Silva Perreira, Lola Serrano en alternance avec Maryne « Reverse » Esteban





# DANSE

SAMEDI  
30 MAI  
20H30

TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS  
DURÉE 55 MIN

CIRQUE

8€

EN FAMILLE  
TARIF UNIQUE

VENDREDI  
5 JUN  
19H

JEUNE PUBLIC  
DÈS 3 ANS  
DURÉE 35 MIN

EN SCOLAIRE  
MARDI 2  
JEUDI 4  
10H et 14H  
VENDREDI  
5 JUN  
14H



## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO ET L'ACADÉMIE FRATELLINI

Dans un joyeux bazar, une drôle de créature à deux têtes, avec de multiples jambes et plein de bras, se lance dans d'acrobatiques expériences. Et si elle n'était pas une, mais deux ? D'aventure en aventure, BasarKus part à la découverte de sa double identité, avec amusement et beaucoup de curiosité. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi et comment l'accepter ? Les deux interprètes débordent d'ingéniosité et de talent pour raconter à hauteur d'enfant cette fable étonnante de construction de la personnalité.

« Ici, c'est le langage du corps, les deux interprètes malicieux, respectivement jongleur et acrobate, racontent sans mots. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. » **TÉLÉRAMA TTT**

**Production** L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento **Chorégraphie** Sylvère Lamotte  
**Créé avec** Basil Le Roux et Markus Vikse **Interprété par** Aravena et Matthis Walczak

DANSE

8€  
EN FAMILLE  
TARIF UNIQUE

VENDREDI  
12 JUIN  
19H

JEUNE PUBLIC  
DÈS 5 ANS  
DURÉE 1H05

EN SCOLAIRE  
JEUDI 11  
VENDREDI  
12 JUIN  
14H

# LE MURMURE DES SONGES

COMPAGNIE ACCRORAP DE KADER ATTOU

Représentant majeur de la danse hip-hop, Kader Attou convie un quatuor malicieux à explorer tout un monde fantastique, aux portes du sommeil. Dans un style acrobatique et poétique, à la fois spectaculaire et très accessible, il déroule sa chorégraphie, accompagné de personnages et de figures oniriques de toute beauté. Un univers que l'on visite comme en état de plongée.

De surprises en rencontres improbables, on se retrouve embarqué, aussi bien les enfants que les adultes, dans les méandres de l'imaginaire, porté par le courant de ce charmant murmure de l'enfance et du rêve éveillé.

« La gestuelle du chorégraphe, d'une délicatesse inouïe, fait une fois de plus des miracles. » SCENEWEB

**Direction artistique et chorégraphique** Kader Attou **Scénographie** Kader Attou **Interprétation** Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov et Kevin Mischel

# MENTIONS OBLIGATOIRES

## ALIGATOR

Régie son Guillaume Aubry

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

## INCONNU À CETTE ADRESSE

Scénographie et lumières Jean-Pascal Pracht

Vidéaste Caroline Grastilleur

Costumes Chouchane Abello

Habilieuse Charlie Ferrari

Compositeur David Parienty

Produit par JMD Production

## BRIO

Production Orchestre Divertimento

avec le soutien de la SPEDIDAM

## INSOMNIAQUES

Création musicale et sonore Mariama Diedhiou

et Thomas Demay

Création lumière Romain Le Gall Brachet

Regard direction d'acteur Marion Solange Malenfant

Adaptation LSF Juliette Dubreuil

Administration Viridiana Ferrère

Diffusion Mariana Rocha et Xavier Ouzounian

Coproductions Le Sablier – Centre National de la Marionnette à Ifs et Dives-sur-Mer, Le CDN de Normandie – Rouen, Le Passage – Scène conventionnée d'Intérêt National de Fécamp, Odradek/Compagnie Pupella-Nogués – LCMC – dans le cadre du dispositif compagnonnage, L'Heclaire – territoires vendômois – CNMa, Le Théâtre de Chartres, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Le Tas de Sable, CNMa, Le FACM – PIVO Scène conventionnée Art en territoire, Le 37ème Parallèle – Tours, Festival Marto – Hauts-de-Seine, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec

**Soutiens** La Nef, Manufacture d'utopies – Pantin, Le 37ème Parallèle – Tours, Département de Seine-Maritime et du département du Val-d'Oise

Ce projet a reçu l'aide de la création de la DRAC Centre

Val-de-Loire en 2024. Ce projet est soutenu en diffusion par la convention Région CVDL, ONDA, ScenCentre jusqu'en août 2025.

## SI LOIN SI PROCHE

Lumière et vidéo Alexandre Juzdzewski

Régie son Jérôme Rio

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, compagnie Nomade In France coproduction Théâtre la Croix Rousse – Lyon, Théâtre de la Renaissance – Oullins, Ville du Chambon-Feugerolles, Centre Culturel Louis Aragon – Oyonnax, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence

La compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne / avec le soutien de la Spedidam et du Centre national de la musique, du Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes / texte édité aux éditions Lansman

## DES HISTOIRES, DES VIES...

Création lumière Laurent Beal

Accessoires et éléments de décor Mathilde Chollet et Patrice Le Cadre

## Résidence de création au Théâtre des 2 Rives

La compagnie des 2M est en résidence d'implantation dans la ville de Charenton-le-Pont.

Production Compagnie des 2M

Coproduction Théâtre National de Nice, Théâtre des 2 Rives

-Charenton-le-Pont, La Comédie de Picardie-Amiens,

Anthéa-Théâtre d'Antibes, Arts Live Entertainment, Lawrence Organisations

## BALLE DE MATCH

Lumière Claire Gendrexon

Son Lucas Lelievre

Costumes Floriane Gaudin

Régie générale et lumière Emma Schler

Régie son et vidéo Théo Lavriotte

Administration et production Label Saison

Diffusion Séverine André Liebaud

Production Le Grand Chelem

Coproduction Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens

Métropole, Théâtre André Malraux de ChevillyLarue,

L'entre-deux – Scène de Lésigny, PIVO – Théâtre en territoire/

Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le

Quai des rêves /Ville de Lamballe-Armor. Accueil en résidence

Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP

– CDN de Saint-Denis, STC – Super Théâtre Collectif à

Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et

Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, Le Quai des rêves /

Ville de Lamballe-Armor

**Projet soutenu par** le ministère de la Culture – Direction

régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec ce

projet, Léa Girardet est lauréate MIRA de l'Institut français.

## NANOULAK

Costumes Aliénor Figueiredo

Lumières Antoine Gautier

Régie Lonni Zapha

Administration et production Léa Pierre

Production et diffusion Marie-Laure Dubois

Production Compagnie du Porte-Voix

Coproduction Théâtre Paul-Éluard de Bezons / Théâtre du Champ

Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Blainville sur

Orne / Scènes de Pays, Scène Conventionnée d'Intérêt National des

Mauges / L'Envolée, pôle artistique du Val Briard

**Soutiens** La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par

la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France

/ Centre National de la Musique / Région Île-de-France /

Département des Hauts de Seine / Département du Val

d'Oise / Département de Seine et Marne / Ville de Nanterre /

Ville de Paris / Ville de Gennevilliers / SPEDIDAM / Compagnie

ACTA (dispositif Pépète) / L'Atalante de Mity-Mory / Festival

Petits et Grands de Nantes / Théâtre Dunois de Paris

## L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYL

### ET DE MONSIEUR HYDE

Scénographie Cie Annibal et ses Éléphants

Direction graphique, décors et personnages Eirini Skoura

Prothèses faciales et accessoires Loïc Nebreda

Costumes Sylvie Berthou et Emmanuelle Ballon

Création musicale et sonoplastie Loïc Laporte et Olivier Cussa

Animation stop-motion ombres chinoises Celia Canning et

David Ferré

Régie Nicolas Richez et Nils Glachant Morin

Administration Pauline Gregory

**Remerciements** Maro Avrabou pour sa traduction grecque de

la bible des personnages, Nil Admirari pour son accueil pour

notre première résidence de travail, le Centre culturel de la

Hague pour le début de notre diffusion et L'Avant-Seine de

Colombes pour sa fidélité

**Avec le soutien du** Moulin Fondu de Garges-les-Gonesse (95)

- Cnarep, L'Atelier 231 de Sotteville Les Rouen (76) - Cnarep,

Le Fourneau de Brest (29) - Cnarep, L'Avant-Seine Théâtre de

Colombes (92), Direction de la culture de Gennevilliers (92),

Cave à théâtre (92), Parade(S) ville de Nanterre (92), Art'r

(75), Nil Admirari (95), La Lisière – (91)

**Lieu de résidence de création artistique des Arts en espace**

**public** La Déferlante ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85),

Centre culturel de La Hague (50), L'Archipel de Granville (50)

- Scène Conventionnée, Halle Verrière-Meisenhalt (57) -

scène conventionnée, Festival des Virevoltes de Vire (14)

**Soutiens** DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, Région

Île-de-France, Département des Hauts-de-Seine, ville de

Colombes (92), ville de Pierrefitte (93)

## CASSE-NOISETTE

Direction musicale et arrangements Tao Gutierrez d'après la

musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Lumière Pascal Laajili, assisté de Solange Dinand et Claire Choffel

Costumes Laurent Mercier, assisté de Anna Rinzo

Vidéo Charles Carcopino, assisté de Simon Frelzel

Décors et accessoires Blanca Li, Charles Carcopino

Enregistrement de Casse-Noisette par la Fundación Orquesta

y Coro de la Comunidad de Madrid

**Musiques additionnelles** offertes par Sony Music Publishing

**Création graphique** Jean-Baptiste Carcopino

**Commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar/

Festival Suresnes cités danse 2022

**Production déléguée** Compagnie Blanca Li

**Avec le soutien de** Cités danse connexions et des Teatros del

Canal, Comunidad de Madrid

## LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Scénographie Emmanuelle Roy

Costumes Alice Touvet

Lumières Denis Koransky

Compositeur Victor Belin

Perruque Julie Poulain

Création sonore Victor Belin et Raphaël Aucler

**Une coproduction** La Scala, Théâtre National de Nice, MC2

Grenoble, Châteauevalon-Liberté

**Avec le soutien de** l'Espace des Arts, Scène nationale de

Chalon-sur-Saône

**Production** La Scala Productions et Tournées

## MOYA

Créateur lumières Simon Rutten

Régisseur lumière Sébastien Giboreau

Créatrice costumes Catherine Lourieux

Assistante costumes Beaura Jacobs

Coproduction Productions Hors jeu

Production Daniel Galloway, Elizabeth Barnard-Scott, Xavier

Gobin

Diffusion Temal productions

## QUI, QUE, QUOI ?

Décor couture Marie-Pierre Uffertte

Lumière Yves-Marie Corfa

Régie Franck Gatoire

Partenaires Théâtre de l'Oulle - Avignon (84), Théâtre Jordi

Perez Cerda - Perpignan (66), La Pratique - Vatan (36),

La Soulane - Jézéau (65), Théâtre du Grand Rond - Toulouse

(31), Le Volatil - Toulon (83), Halle aux grains - Samatan (32)

## DU CHARBON DANS LES VEINES

Décors Antoine Milian

Costumes Virginie H

Musiques Hervé Haïne

Assistant mise en scène Hervé Haine

Lumières Moïse Hill

Co-productions Ki m'aime me suive, Grenier de Babouchka et Place 26

Soutiens Courbevoient pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar – Marly-le-Roi.

## 12 HOMMES EN COLÈRE

Décor Vincent Tordjman

Lumières Christian Pinaud

Costumes Cidalia Da Costa

Musiques Vicnet

Production Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot

## LE MALADE IMAGINAIRE

Création sonore et musique Sébastien Gorski

Chorégraphies Camila Halima Filali

Lumières Denis Koransky

Scénographie Georges Vauraz

Costumes Axel Boursier

Création vidéo Jérémé Vissio

Régie générale Guillaume Rouchet

Production En Scène 1 Productions, A Mon Tour Prod et Tcholéfé Théâtres

Soutiens Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Salamanazar – Scène de création et de diffusion d'Épernay, la Ville d'Ablon-sur-Seine – Centre Culturel Alain Poher, la Ville de Louvres – Espace Culturel Bernard Dagues, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne

Remerciements Centre Paris Anim' Dunois et Centre Paris Anim' Maurice Ravel

Diffusion Emmanuelle Dandrel

Avec le soutien de l'Adami

Avec la participation artistique du Studio-ECA

## IL A LA CÔTE DEVOS

Vidéo Paulo Correia

Coproduction DBP – anthéa, théâtre d'Antibes

## THE BEATLES FACTORY

Création lumière Andy Guignard

Vidéo Bryce Romero

Son Frédéric Allavena

## L'OISEAU DE PROMÉTÉE

Traduction Anne-Laure Brisac

Dramaturgie Saskia Berthod

Économiste de référence Romain Zolla

Création marionnettes et univers plastique Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubusson

Scénographie Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu

Patines Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud

Création costumes Séverine Thiebault

Direction et composition musicale Emmanuel Trouvé

Composition musicale et interprétation live Stéphane Tapis

Création et régie lumière Olyvia Despasque

Création et régie son Tania Volke

Création vidéo Jonas Coutancier

Régie générale Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolét

Régie plateau Philippe Desmullie en alternance avec Yvan Bernardet

Construction des décors Les ateliers de la maison de la culture, Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkarcem

## HAMLET(TE)

Traduction Jean-Michel Déprats

Dramaturgie Clémence Coullon, Barbara Métais-Chastanier

Collaboration artistique Hugo Merck

Scénographie et régie générale Angéline Croissant

Lumière Félix Depauteux

Son Marc Bretonnière

Costumes Marion Duvinage, Marion Montel

Assistant à la mise en scène Lolita de Villers

Construction du décor Ateliers du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL

Production Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis ; compagnie La Grande T

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL

## LES NUITS POLAIRES

Création lumière Gerdi Nehlig

Création bruitages Xavier Drouault

Squelette d'igloo Cousin Doudou

Transformation du noir au blanc Éric Desvignes

Musique Guillaume Trouvé

Production CDN de Normandie-Rouen / Les Anges au Plafond

Coproduction Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff, le centre culturel Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette et le Le TJP – Centre dramatique national Strasbourg-Grand Est

## MONS LA GIRAFE

Scénographie Konstantin Zorkin

Compositrice Kateryna Palachova

Manager Olga Dorofeeva

Son Petro Polskikov

Lumière Dmytro Turukin

Le spectacle a été créé avec le soutien du Goethe Institute et de la Maison Nuremberg à Kharkiv

## UN SUCCÈS FOU

Coproduction Une Idée Géniale® & Zoda Productions

## CONCILIABULE

Lumières Gilles Robert

Production La Waide Cie, La Maison/Nevers - Scène

Production d'Intérêt National Arts en Territoire

Aide à la création Région Hauts-de-France, DRAC

Hauts-de-France

Soutiens Les Salins Scène Nationale de Martigues, La Cie ACTA à Villiers-le-Bel, L'Atalante à Mitry-Mory, Le Service Spectacle Ville de Gennevilliers, Le Théâtre de Châtel-Guyon, CAL Clermontois, CSC Roze, Le Diapason Amiens, Le Département de la Somme, CNM Centre national de la musique

## MEMENTO

Création lumière Judith Leray

Création musicale NiKit, Kciv, NGLS

Création costumes Mathilde Lhomme et Isaac Sanka

Chargée de production et d'administration Carline De Castro

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île de France

Coproductions Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France, La Villette 2022, Points communs -

Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise,

Théâtre Corbeil Essonne - Grand Paris Sud,

Centre Chorégraphique national de région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée scène

conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la

danse, Ville d'Argenteuil, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Régie Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien Gourdiér, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin Régnier ou Lucas Verièpe

Création son Louise Blancardi

Création costumes Marion Vasznesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul

Création lumières Jean-Philippe Borgogno

Régie générale Candy Lemarié

Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento

Partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, l'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec

La Cie Lamento est soutenue par l'Etat- Préfet

d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe- La Ponatière Echirrolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

## LE MURMURE DES SONGES

Musique Régis Baillet

Lumières Cécile Giovansilli-Vissière

Vidéo Caroline Grastilleur

Accessoires Olivier Borne

Illustrations Jessie Désolée

Production Compagnie Accorrap

Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire Maison des Arts de Créteil avec le soutien du

Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence

Résidence de création accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes

## CRÉDITS PHOTOS

P5 ©CDN Rouen et  
©Ville de Bezons  
P8 ©C. Raynaud de Lage  
P9 ©Louis Josse  
P10 ©Christophe Fillieule  
P11 ©Eïse Augustynen  
P12-13 ©Virginie Meigné  
P14 ©C. Raynaud de Lage  
P15 ©Pauline Maillet  
P16 ©Louis Barsiat  
p17 ©Marie Poirier  
P18-19 ©Xavier Maingon  
P20-21 ©Benoit Moyen  
P22-23 ©Dan Aucante  
P24 ©Patrice Normand  
P25 ©Joan Wards  
P26 ©Ilan Grandjean  
P27 ©Gregoire Matznoff  
P28 ©Laurence Lot  
P29 ©Laura Bousquet

P30-31 ©Philip Ducap  
P32 ©Storyfilm  
P33 ©Maxyme G. Delisle  
P34-35 ©Vincent Muteau  
P36-37 ©C. Raynaud de Lage  
P38-39 ©Cyril Bruneau  
P40 ©Vincent Muteau  
P41 ©Non communiqué  
P42 ©Bernadette Ecobichon  
P43 ©Bernard Richebé  
P44-45 ©Dhuys design  
P46 ©Marc Doumèche  
P47 ©DR  
P48-49 ©Duyvan  
P50 ©Sylvère Lamotte  
P51 ©Benoîte Fanton  
P56-57 ©Ville de Bezons



# MERCI À NOS SOUTIENS ET NOS MÈCÈNES

DE RENDRE CETTE AVENTURE POSSIBLE, D'EN COMPRENDRE LA NÉCESSITÉ ET DE NOUS AIDER À POURSUIVRE NOTRE CHEMIN.

## LES SOUTIENS



## LES MÈCÈNES



## LES ARTISTES ASSOCIÉS



## LES PARTENAIRES ET RÉSEAUX

### SPECTACLES VIVANTS



### CINÉMA





# POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

## LE TPE, C'EST :

- > La grande salle de 470 places pour le spectacle et le cinéma
- > La petite salle de 100 places pour le cinéma et les conférences
- > Un studio de répétition dédié aux artistes en création et aux actions culturelles

## LE BISTROT

Situé sous le hall du théâtre, le bistrot est un espace chaleureux, ouvert tous les soirs de spectacle, avant et après les représentations. C'est l'endroit privilégié pour bavarder avec les artistes et les équipes du théâtre. Vous pourrez y boire un verre et vous restaurer, dans une ambiance conviviale !

À partir de 19H les soirs de spectacle.

**Réservation conseillée au 01 34 10 20 20**

**Formule du jour avec plat, dessert et boisson 13€, planches de fromages ou planches mixtes (charcuteries et fromages) 10€, sandwichs 5€**

Merci à Carrefour Market, *cœur de ville*, de Bezons, notre généreux fournisseur et partenaire du bistrot.

## PRIVATISEZ LES ESPACES DU THÉÂTRE PAUL ÉLUARD !

Le Théâtre Paul Éluard est un lieu unique pour l'organisation de vos événements professionnels, culturels et associatifs.

**Devis sur demande à [publics@tpebezons.fr](mailto:publics@tpebezons.fr)**

# LE TPE

## POUR LES SCOLAIRES

Le Théâtre Paul Éluard propose chaque saison une programmation spécialement pensée pour les jeunes, de la maternelle aux études supérieures. À travers des spectacles accessibles pendant et en dehors du temps scolaire, le TPE cherche à éveiller la curiosité, l'imaginaire et la sensibilité des jeunes spectateurs, en plaçant au cœur du processus de création artistique. Les élèves qui ont assisté aux représentations avec leur classe sont invités à revenir en famille, le vendredi à 19H.



### Programmation 2025-2026 sur le temps scolaire :

#### NANOUK

*Danse et musique (PS > GS, dès 3 ans)*

> 6 représentations : 18, 20  
et 21 novembre à 10H et 14H

#### L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL ET MR HYDE

*Théâtre (CE2 > 5<sup>e</sup>, dès 8 ans)*

> 3 représentations : 4 décembre à 10H  
et 14H, 5 décembre à 14H

#### QUI, QUE, QUOI ?

*Danse (PS > GS, dès 1 an)*

> 5 représentations : 20 et 22 janvier  
10H et 14H, 23 janvier à 14H

#### LE MALADE IMAGINAIRE

*Théâtre (6<sup>e</sup> > Terminale, dès 10 ans)*

> 1 représentation : 10 février à 14H

#### LES NUITS POLAIRES

*Marionnettes (6<sup>e</sup> > Terminale, dès 10 ans)*

> 6 représentations : 23, 24 et 26 mars  
à 10H et 14H

#### MONS LA GIRAFE

*Marionnettes (CE2 > 5<sup>e</sup>, dès 8 ans)*

> 2 représentations : 3 avril à 10H et 14H

#### CONCILIABLE

*Théâtre musical (PS > CE1, dès 3 ans)*

> 6 représentations : 19, 21 et 22 mai  
à 10H et 14H

#### LA FABLEUSE HISTOIRE DE BASARKU

*Cirque (PS > CM, dès 3 ans)*

> 5 représentations : 2 et 4 juin  
à 10H et 14H, 5 juin à 14H

#### LE MURMURE DES SONGES

*Danse (GS > CE2, dès 5 ans)*

> 2 représentations : 11 et 12 juin à 14H

#### L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Le TPE est un acteur engagé de l'Éducation Artistique et Culturelle. Chaque année, il collabore avec les enseignant-es, les professeur-es et les artistes pour imaginer des projets créatifs et participatifs, dans le cadre ou non d'un projet ACTe. Ces parcours sur mesure permettent aux élèves de vivre une véritable aventure artistique.  
> Contactez-nous à [publics@tpebezons.fr](mailto:publics@tpebezons.fr) pour construire ensemble un projet adapté à votre classe.





## ENSEMBLE

### **Avec les conservatoires et l'école de musique et de danse de Bezons**

Le TPE entretient des liens étroits avec les établissements de formation artistique du territoire. Les élèves et leurs familles bénéficient de **tarifs préférentiels** pour assister aux spectacles de la saison. Chaque année, l'École Municipale de Musique et de Danse de Bezons investit également la scène du théâtre pour y présenter le travail des élèves et des enseignant-es.

### **Avec les ateliers Arts-Philo**

Tout au long de la saison, les participant-es des ateliers **Arts-Philo** – enfants, adolescents et adultes – assistent à de nombreux spectacles au TPE. Le spectacle vivant vient enrichir la démarche pédagogique de ces ateliers, en favorisant l'ouverture à soi et aux autres. Il renforce aussi les liens sociaux à travers le plaisir partagé d'une sortie collective.

Pour tout renseignement : [s.chappel@mairie-bezons.fr](mailto:s.chappel@mairie-bezons.fr)

### **Avec les structures de la petite enfance**

Avec le soutien du Département du Val d'Oise et de la Ville de Bezons, le TPE et la compagnie du Porte-Voix mènent un projet artistique de territoire dédié

aux très jeunes enfants. En 2024-2025, les tout-petits de différentes structures de la petite enfance de la ville ont pu découvrir l'univers du spectacle vivant à travers des **ateliers de création** et des **représentations**, proposées soit directement dans leurs lieux d'accueil, soit au théâtre. Ce travail se prolonge en 2025-2026 avec **une nouvelle création intitulée MIC-MAC**, accompagnée de nouvelles actions artistiques, toujours centrées sur **l'éveil sensoriel, musical et corporel des plus jeunes**.

### **Avec les amateurs de théâtre**

En partenariat avec la compagnie **Les Larrons**, le TPE propose des **ateliers de théâtre amateur** pour tous niveaux :

> Pour les enfants et adolescents de 8 à 15 ans : chaque **samedi après-midi**.

> Pour les adolescents dès 15 ans et les adultes : chaque **lundi soir**.

Ces ateliers se déroulent hors vacances scolaires et donnent lieu à une restitution publique en fin d'année.

### **Avec l'association**

#### **« Au nom de la mémoire »**

Depuis avril 2025, le TPE accueille un projet artistique en partenariat avec l'association **Au nom de la mémoire**, autour de l'histoire du **17 octobre 1961**,

jour où de nombreux Algériens ont été tués ou jetés à la Seine, au Port de Bezons. Des ateliers d'écriture et d'initiation à l'audiovisuel sont proposés aux participants, sous la conduite d'artistes reconnus.

Le projet aboutira à une **restitution publique au TPE le 17 octobre 2025**, sous forme de projection.

### **Avec les associations, comités d'entreprises et acteurs locaux**

Le TPE est à l'écoute des associations, comités d'entreprise ou structures sociales qui souhaitent organiser une sortie culturelle pour leurs publics : sélection de spectacles, visites du théâtre, rencontres avec des artistes, etc.

> Pour imaginer une offre sur mesure : [publics@tpebezons.fr](mailto:publics@tpebezons.fr)



# LES ÉCRANS ÉLUARD

UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

LES ÉCRANS ÉLUARD

PROPOSENT UNE PROGRAMMATION

DIVERSIFIÉE POUR TOUS.

NOTRE CLASSEMENT ART & ESSAI

ASSORTI DES LABELS JEUNE PUBLIC ET

PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE CONSTITUE LA

BASE DE NOTRE LIGNE ÉDITORIALE.



## PROGRAMMATION

Environ 5 films sont projetés par semaine, soit plus de 1500 séances annuelles.

2 salles de projection de 400 et 100 places équipées d'un son numérique Dolby et de projecteurs Ultra haute définition.

La grande salle vous immerge au cœur de l'action grâce à son grand écran de 12 mètres de base équipé 3D relief !

Retrouvez toutes les séances sur

[www.tpebezons.fr](http://www.tpebezons.fr) et [allocine.fr](http://allocine.fr)

Suivez nos actualités sur la page

Les Écrans Éluard  

**Ciné-rencontre** - Une fois par mois, découvrez un film et échangez avec un professionnel du cinéma, une association, un journaliste...

**Les films du Patrimoine** - Le 1<sup>er</sup> lundi de chaque mois, à 14h et en soirée, venez découvrir un film classé du patrimoine du cinéma.

**Ciné-femmes** - Un jeudi après-midi par mois, l'occasion de découvrir un film choisi par le collectif, discuter après la séance autour d'un goûter, le tout à un tarif réduit.

**Week-end ciné-femmes** - 11 et 12 oct.

5 films proposés en 2 jours, une exposition et des moments d'échanges gourmands et conviviaux.

**La Fête du court métrage** - En mars, permet au public de découvrir gratuitement des courts métrages en salle. Le court métrage, c'est toute l'année aux Écrans Éluard. Nous sommes adhérents à L'Extra Court, programme de l'Agence du court métrage qui nous permet de présenter un film court chaque semaine.

**Ciné thème** - Une fois par trimestre, nous organisons une thématique étayée autour de plusieurs films et agrémentée de rencontres, ateliers, forums...





## FESTIVALS

**Play it again** - En septembre  
Festival de films du patrimoine en partenariat avec l'ADRC.

**Le Mois du documentaire** - En novembre  
Le documentaire est mis en avant, avec des rencontres organisées (avec des professionnels du cinéma, des associations ou autour de thématiques en particulier).

**Karamove** - En mars  
Marathon de réalisation de films d'animation.  
10<sup>ème</sup> édition.



### FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE

**Du 10 février au 8 mars 2026**  
Festival départemental de films d'animation, organisé par Écrans VO. Des films, des goûters, des ateliers...  
L'animation dans tous ses états.

## ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

À la découverte du 7<sup>e</sup> art, les élèves de la maternelle au lycée découvrent aux Écrans Éluard des films de genre d'époques et d'origines variées. Des clés de lecture sont proposées pour développer un esprit critique et enrichir les connaissances. Une présentation leur permet d'en savoir plus sur le contexte de la création du film, la réalisatrice ou le réalisateur, les secrets de tournage...  
Ainsi, les Écrans Éluard sont inscrits dans les dispositifs d'éducation à l'image, maternelle et cinéma, école et cinéma, collège au cinéma, lycéens et apprentis au cinéma.

Pour les spectateurs de 18 mois à 3 ans, nous proposons des séances « Bouts de choux » avec un programme de courts-métrages adapté. Une animation en introduction

de séance (jeu d'ombres, pâte à modeler, comptines...) leur permet de se familiariser en douceur avec ce nouvel environnement.

Pour le tout public, des ciné-goûters sont organisés pendant les vacances scolaires ainsi que des ateliers, au gré des possibilités.

## OPÉRATIONS NATIONALES

Les Écrans Éluard participent aux opérations nationales :  
Fêtes du cinéma, Printemps du cinéma,  
La Fête du court.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Tarif plein 7€**

**Tarif réduit 6€**

(abonné-es du théâtre, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, seniors, familles nombreuses, moins de 18 ans)

**Tarif enfants 4€**

(moins de 14 ans)

**Carte de 10 places 50€**

(valable un an et non nominative)

**Tarif ciné-rencontre, ciné-femmes 5€**

**Tarif de groupe 3€**

(pour les scolaires et les centres de loisirs)

**Tous les mercredis, la place est à 5€**

**Supplément 3D sur chaque tarif +1,50€**

Pour toute demande d'action autour du cinéma, vous pouvez nous joindre au 01 34 10 20 20 ou par mail à [cinema@tpebezons.fr](mailto:cinema@tpebezons.fr)



## DIRECTION, ADMINISTRATION

**EMMANUEL PATRIGNANI**  
*Directeur*

**ARNAULT ALPHAT**  
*Administrateur*

**CAMILLE WEBER**  
*Secrétaire générale*

**NATHALIE DARNEAU**  
*Collaboratrice  
de gestion administrative*

## ACCUEIL ET BILLETTERIE

**ISABELLE LE NOCHER**  
*Responsable billetterie*

**RACHIDA BADI**  
*Agent d'accueil*

## CINEMA

**DAVID RAMARQUES**  
*Responsable cinéma*

**ELENA MISSANA**  
*Projectionniste et assistante  
pôle cinéma*

## TECHNIQUE & LOGISTIQUE

**ERIC JOBERT**  
*Directeur technique*

**GUILAUME TRINQUET**  
*Régisseur général*

**JEAN-MARC MANRESA**  
*Gardiennage et entretien*

**CHRISTINE LEMAINE**  
*Agent polyvalent*

# L'ÉQUIPE DU TPE

## COLLABORATEURS

**AGENT COMPTABLE**  
*Audrey Eve Pujar*

**L'IMPRIMEUR**  
*Wagram édition*  
Nombre d'exemplaires 20 000

**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
*Stellarossa*  
Visuel couverture : Macarena Garrido  
Merci aux étudiants-es en Direction  
Artistique de ITECOM Art design  
Licences n° L-R-22-6935 / 6761 / 6765

Le Théâtre Paul Éluard est un équipement géré en régie industrielle et commerciale.  
Son Conseil d'administration est présidé par **Jean-Marc Renault**.  
Merci aux membres du Conseil d'Administration qui participent activement à la vie du TPE.

Merci aux techniciens intermittents du spectacle **Ali Hemissi** (régie son), **Elsa Perrot** et **Vincent Vacheron** (régie lumière), **Aymeric Petitbagnard** et **Margaux Chevalier** (régie plateau), **Juliette Fréguis** (régie polyvalent), **Joris Allamand** (notre cher alternant) ainsi qu'à tous ceux qui viennent renforcer cette merveilleuse équipe. Merci à tout le personnel d'accueil, caissières, projectionnistes, **Anissa Dine**, **Doriane Dos Santos**, **Théo Aires Ribeiro**, **Ambre Bertin**, **Céline Levanneur** ainsi qu'aux stagiaires qui nous accompagnent cette saison.



**VOUS AVEZ ENTRE 15 ET 18 ANS ?  
PENSEZ AU PASS CULTURE !  
EN SAVOIR + : [PASSCULTURE.FR](http://PASSCULTURE.FR)**

## GROUPES ET RENSEIGNEMENTS

Contactez-nous pour tout renseignement sur l'organisation de vos sorties à [publics@tpebezons.fr](mailto:publics@tpebezons.fr) ou au **01 34 10 20 20**

## ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Le TPE s'engage activement pour l'accueil des personnes en situation de handicap, avec une attention particulière à l'inclusion.

### Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite :

- > Aucun obstacle ni marche à l'entrée.
- > Accès par ascenseur, assistance au placement sur demande.

### Tarif réduit :

- > Valable pour les titulaires de la CMI Invalidité ou de l'AAH, ainsi que pour un accompagnateur (justificatif requis).

### Spectacle en langue des signes :

- > Insomniaques de la Cie Avant l'Averse, Mardi 4 novembre 2025 à 20h30

Le Bistrot du théâtre est également accessible par ascenseur.

# TARIFS

	Spectacles	En famille
30 €	Tarif plein	8 € pour tous
23 €	Réduit* (bezonnais-es, retraité-es, étudiant-es, demandeurs-ses d'emploi)	
20 €	Groupe (8 personnes min.)	
12 €	Moins de 26 ans*	
8 €	Réduit solidaire*	

## SPECTACLES HORS CATÉGORIE

35 €	Tarif plein
28 €	Réduit* (bezonnais-es, retraité-es, étudiant-es, demandeurs-ses d'emploi)
24 €	Groupe (8 personnes min.)
14 €	Moins de 26 ans*
11 €	Réduit solidaire*

\* sur justificatif : bénéficiaires du RSA, minimum vieillesse, AAH  
Tous les spectacles de la saison seront en placement numéroté, sauf les spectacles En famille.

Sur le site officiel de Calogero, les places sont au tarif unique de 50€.

**ECHANGES :** Tout au long de la saison, tant que la représentation concernée n'est pas passée, vous pouvez changer d'avis et échanger vos places pour un autre spectacle de la saison en cours !

## ABONNEMENTS

de 4 à 8 spectacles : 20 € la place  
soit 80 € pour 4 spectacles.

à partir de 9 spectacles : 16 € la place  
soit 144 € pour 9 spectacles.

Les spectacles non disponibles dans l'abonnement sont :

**Hors catégorie** ALISON WHEELER | CASSE-NOISETTE | IL A LA CÔTE DEVOS | DANS LES YEUX DE MONET | CALOGERO

**En famille** NANOULAK | L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL ET DE MR HIDE | QUI, QUE, QUOI ? | LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS | LE MURMURE DES SONGES

8 €

EN FAMILLE  
TARIF UNIQUE

# TPE BULLETIN D'ACHAT

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

Code Postal .....

Ville .....

Tél. ....

Portable .....

Mail .....

S'abonner à la newsletter

Abonnements / indiquer le nombre ici

4 spectacles 80 € (20 € x 4) \_\_\_\_\_

9 spectacles 144 € (16 € x 9) \_\_\_\_\_

Places seules / indiquer le nombre ici

Tarif plein \_\_\_\_\_

Réduit \_\_\_\_\_

Groupe \_\_\_\_\_

Moins de 26 ans \_\_\_\_\_

Réduit solidaire \_\_\_\_\_

En famille \_\_\_\_\_

Places hors catégorie / indiquer le nombre ici

Tarif plein \_\_\_\_\_

Réduit \_\_\_\_\_

Groupe \_\_\_\_\_

Moins de 26 ans \_\_\_\_\_

Réduit solidaire \_\_\_\_\_

Total \_\_\_\_\_ €

### Règlement

chèque à l'ordre du TPE  espèces  CB (sur place)

À remettre à : Théâtre Paul Éluard  
162, rue Maurice-Berteaux - 95870 Bezons  
Achats de billets sur place du lundi au vendredi  
de 10H à 12H30 et de 14H à 18H

Billetterie en ligne sur [www.tpebezons.fr](http://www.tpebezons.fr)  
(attention des frais de commission se rajoutent aux tarifs des spectacles).

# CHOIX DES SPECTACLES

PLACES ABONNEMENT  4 ET PLUS  9 ET PLUS

PLACES SEULES

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>ALIGATOR</b> <i>Concert</i>	Sam. 27 sept. (gratuit)	20H30	p.8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>INCONNU À CETTE ADRESSE</b> <i>Théâtre</i>	Ven. 3 oct.	20H30	p.9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>BRÍO</b> <i>Concert</i>	Mar. 7 oct.	20H30	p.10
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>VIKTOR VINCENT</b> <i>Magie</i>	Mar. 14 oct.	20H30	p.11
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>INSOMNIAQUES</b> <i>Théâtre de matière</i>	Mar. 4 nov.	20H30	p.12-13
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>SI LOIN SI PROCHE</b> <i>Théâtre musical</i>	Mer. 5, ven. 7, mer. 12, ven. 14 nov. 20H30	Jeu. 6, jeu. 13 nov. 19H30	p.14
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>DES HISTOIRES, DES VIES...</b> <i>Comédie</i>	Ven. 7 nov.	20H30	p.15
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>BALLE DE MATCH</b> <i>Théâtre</i>	Ven. 14 nov.	20H30	p.16
	<input type="checkbox"/>	<b>NANOULAK</b> <i>Théâtre musical</i>	Ven. 21 nov.	19H	p.17
	<input type="checkbox"/>	<b>ALISON WHEELER</b> <i>Humour</i>	Mar. 25 nov.	20H30	p.18-19
	<input type="checkbox"/>	<b>L'ÉTRANGE CAS DU DR JEKYLL ET DE MR HIDE</b> <i>Théâtre</i>	Ven. 5 déc.	19H	p.20-21
	<input type="checkbox"/>	<b>CASSE-NOISETTE</b> <i>Danse</i>	Sam. 13 déc.	20H30	p.22-23
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO</b> <i>Théâtre</i>	Ven. 9 janv.	20H30	p.24
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>MOYA</b> <i>Cirque</i>	Ven. 16 janv	20H30	p.25
	<input type="checkbox"/>	<b>QUI, QUE, QUOI ?</b> <i>Danse</i>	Ven. 23 janv.	19H	p.26
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>DU CHARBON DANS LES VEINES</b> <i>Théâtre</i>	Ven. 30 janv.	20H30	p.27
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>12 HOMMES EN COLERE</b> <i>Théâtre</i>	Ven. 6 fév.	20H30	p.28
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>LE MALADE IMAGINAIRE</b> <i>Théâtre</i>	Mar. 10 fév.	20H30	p.29
	<input type="checkbox"/>	<b>IL A LA CÔTE DEVOS</b> <i>Humour</i>	Sam. 14 fév.	20H30	p.30-31
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>LE BANQUET DES DIEUX</b> <i>Repas rencontre</i>	Mar. 17 fév.	19H30	p.34-35
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>BEATLES FACTORY</b> <i>Concert</i>	Ven. 20 fév.	20H30	p.32
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>CŒUR DE PIRATE</b> <i>Concert</i>	Mar. 10 mars	20H30	p.33
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>L'OISEAU DE PROMÉTHÉE</b> <i>Marionnettes</i>	Ven. 13 mars	20H30	p.34-35
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>HAMLET(TE)</b> <i>Théâtre</i>	Sam. 14 mars	20H30	p.36-37
	<input type="checkbox"/>	<b>DANS LES YEUX DE MONET</b> <i>Théâtre</i>	Ven. 20 mars	20H30	p.38-39
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>LES NUITS POLAIRES</b> <i>Marionnettes</i>	Mer. 25 et sam. 28 mars	16H30 et 20H30	p.40
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>SOLANN</b> <i>Concert</i>	Ven. 10 avril	20H30	p.42
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>UN SUCCÈS FOU</b> <i>Comédie</i>	Mar. 5 mai	20H30	p.43
	<input type="checkbox"/>	<b>CALOGERO</b> <i>Concert</i>	Mer. 13 mai	20H30	p.44-45
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>KHEIRON</b> <i>Humour</i>	Mar. 26 mai	20H30	p.47
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>MEMENTO</b> <i>Danse</i>	Sam. 30 mai	20H30	p.48-49
	<input type="checkbox"/>	<b>LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS</b> <i>Cirque</i>	Ven. 5 juin	19H	p.50
	<input type="checkbox"/>	<b>LE MURMURE DES SONGES</b> <i>Danse</i>	Vendredi 12 juin	19H	p.51

# Théâtre Paul Éluard (TPE)

Théâtre et cinéma

162, rue Maurice-Berteaux 95870 Bezons

01 34 10 20 20 | bienvenue@tpebezons.fr | www.tpebezons.fr



## Horaires

Du lundi au vendredi, de 10H à 12H30 et de 14H à 18H

Et les soirs et les week-ends en fonction des spectacles et des séances de cinéma.

## Comment venir au TPE ?

TRAM T2 Pont de Bezons + Bus 272

– Arrêt Place des Droits de l'Homme (10 min + 7 min à pied)

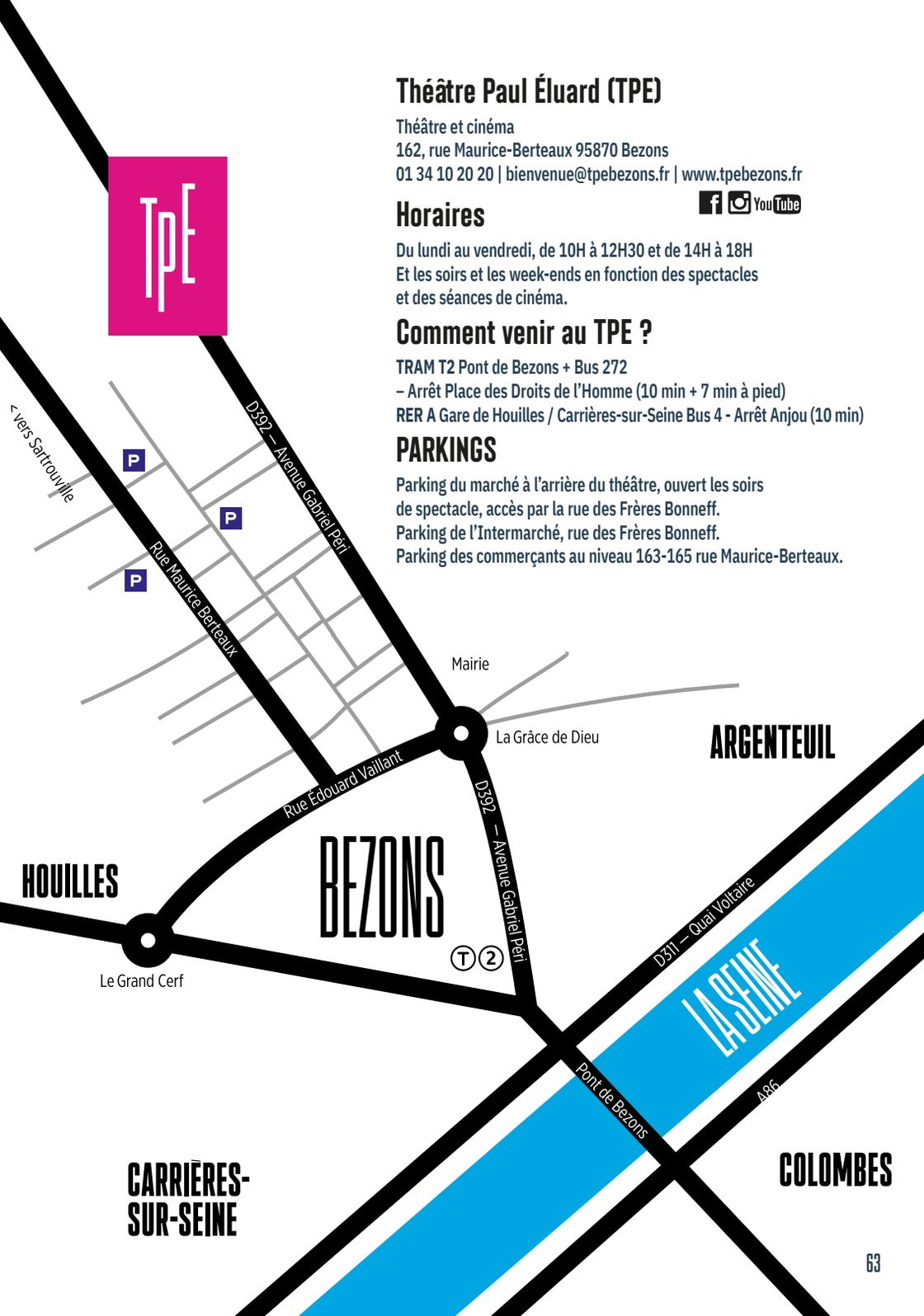
RER A Gare de Houilles / Carrières-sur-Seine Bus 4 - Arrêt Anjou (10 min)

## PARKINGS

Parking du marché à l'arrière du théâtre, ouvert les soirs de spectacle, accès par la rue des Frères Bonneff.

Parking de l'Intermarché, rue des Frères Bonneff.

Parking des commerçants au niveau 163-165 rue Maurice-Berteaux.



TPE

< vers Sarrouville

D392 – Avenue Gabriel Péri

Rue Maurice-Berteaux

Rue Edouard Vaillant

D392 – Avenue Gabriel Péri

D311 – Quai Voltaire

Pont de Bezons

A86

CARRIÈRES-SUR-SEINE



TPE

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD

162, rue Maurice-Berteaux 95870 Bezons

01 34 10 20 20 | [bienvenue@tpebezons.fr](mailto:bienvenue@tpebezons.fr)

[www.tpebezons.fr](http://www.tpebezons.fr)

