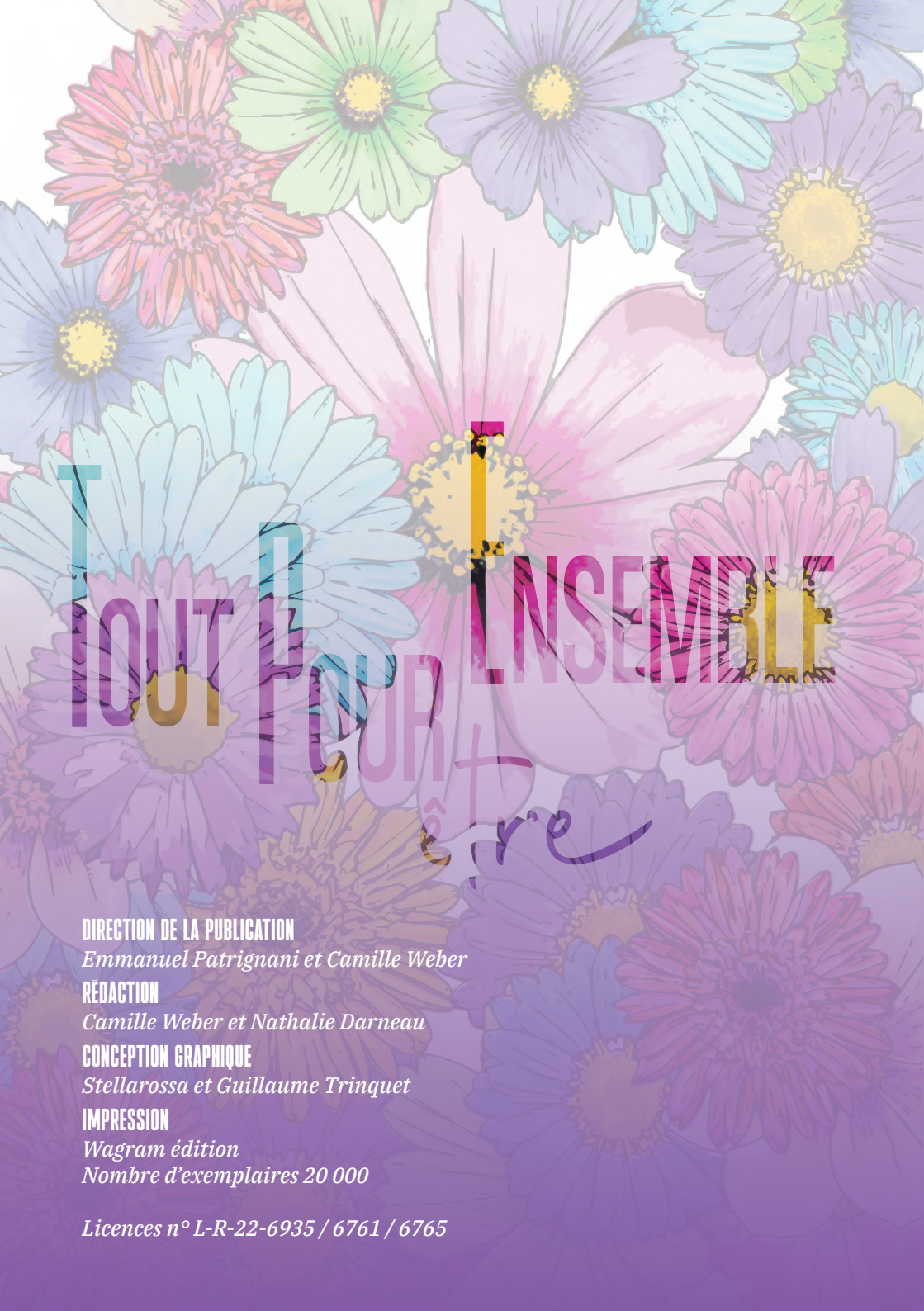


S A I S O N
26 | 27



**Théâtre
Paul Éluard**
Bezons





TOUT POUR L'ENSEMBLE

être

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Emmanuel Patrignani et Camille Weber

RÉDACTION

Camille Weber et Nathalie Darneau

CONCEPTION GRAPHIQUE

Stellarossa et Guillaume Trinquet

IMPRESSION

Wagram édition

Nombre d'exemplaires 20 000

Licences n° L-R-22-6935 / 6761 / 6765



JEAN-MARC RENAULT

Depuis trois saisons maintenant, les Bezonnaises et les Bezonnais ont retrouvé le chemin de leur théâtre. Saison après saison, les salles se remplissent et les échanges se multiplient. Grâce à vous, ce lieu est redevenu un espace vivant, ouvert à toutes et à tous, et je vous en remercie.

Ces dernières années, nous avons fait le choix d'une culture de proximité, en accompagnant des artistes résidents et en développant des spectacles hors les murs, au plus près des habitants. La programmation a également porté des sujets de société qui résonnent avec notre époque, en s'adressant à tous les publics, de la petite enfance aux lycéens.

Musique, cirque, danse, théâtre classique ou contemporain : cette diversité artistique s'est enrichie de spectacles venus des scènes parisiennes et d'ailleurs, rendus accessibles grâce à une politique tarifaire adaptée. Car notre volonté demeure inchangée : permettre à chaque Bezonnais, du plus jeune au senior, de trouver dans cette saison culturelle une émotion, une découverte, un rendez-vous.

Avec le retour du soutien de la DRAC, cette dynamique se poursuit et la prochaine saison s'annonce, elle aussi, riche, ambitieuse et toujours au plus proche de vous.

Bonne lecture à toutes et à tous.

Jean-Marc RENAULT,

Président du Conseil d'Administration du TPE
Adjoint à la maire de Bezons en charge de la culture

EMMANUEL PATRIGNANI

Le théâtre est bien plus qu'un lieu de représentation : il est un espace de rencontre, de dialogue et de construction collective. À ce titre, l'action culturelle que nous menons constitue un pilier essentiel de notre engagement sur le territoire. En lien étroit avec les écoles, les centres sociaux, les associations et l'ensemble de nos partenaires locaux, nous œuvrons chaque jour pour faire du spectacle vivant un bien commun, accessible à toutes et à tous.

Cette ambition repose sur une conviction forte : la diversité du spectacle vivant est une richesse qu'il faut partager largement. Théâtre, danse, musique, formes hybrides... autant d'expressions artistiques qui permettent de multiplier les regards sur le monde, de nourrir la curiosité et de favoriser l'émancipation individuelle et collective.

Nous affirmons avec détermination notre volonté que chaque habitant puisse franchir les portes du théâtre, s'y sentir légitime et y trouver une expérience qui lui parle. Venir au théâtre, ce n'est pas seulement assister à un spectacle, c'est aussi participer à une aventure humaine, sensible et citoyenne.

Dans cette dynamique, nous avons le plaisir d'accueillir une nouvelle artiste associée, Tamara Al Saadi, dont le travail engagé et profondément contemporain viendra nourrir notre projet artistique et nos actions auprès des publics.

Enfin, nous sommes heureux de poursuivre et de renforcer notre partenariat avec notre voisin et ami, le théâtre de Sartrouville. Cette collaboration précieuse nous permet d'enrichir nos propositions, de croiser les publics et de faire vivre plus intensément encore le spectacle vivant sur notre territoire.

Plus que jamais, nous faisons le choix d'un théâtre ouvert, exigeant et partagé.

Emmanuel PATRIGNANI,

Directeur du Théâtre Paul-Éluard



TAMARA AL SAADI

**COMPAGNIE LA BASE
AUTRICE, COMÉDIENNE
ET METTEURE EN SCÈNE**

Issue d'un double cursus en Sciences Politiques et en Arts, Tamara Al Saadi porte une voix singulière et nécessaire. Son geste artistique explore les zones de rencontre entre l'intime et le politique. Depuis, elle multiplie les créations remarquées et collabore avec de nombreux lieux culturels en France, en Suisse et en Belgique.

Nouvelle artiste associée, elle s'inscrit dans un compagnonnage sur plusieurs années, proposant tout au long de la saison des échanges et ateliers avec les publics, dans une démarche de transmission et de dialogue.

Cette saison, nous découvrirons *Place*, une œuvre puissante et visuelle qui explore la quête d'identité d'une jeune femme partagée entre deux cultures et de son combat pour trouver sa place.

CAMILLE TROUVÉ BRICE BERTHOUD

**LES ANGES AU PLAFOND
CDN DE NORMANDIE-ROUEN
MARIONNETTISTES ET METTEUR-ES EN SCÈNE**

Fondés par Camille Trouvé et Brice Berthoud, Les Anges au Plafond se sont imposés comme une référence majeure du théâtre de marionnette contemporain. À la croisée du théâtre d'objets, des arts plastiques, de la musique et de la magie nouvelle, leurs spectacles se distinguent par un univers poétique et immersif, où le papier — collé, froissé, déchiré — devient matière vivante.

Artistes associés depuis 2023, ils invitent chaque saison à des expériences sensibles et visuellement marquantes.

En janvier 2027, ils présenteront *George sans S*, leur nouvelle création consacrée à George Sand, figure libre et engagée du XIXe siècle, qui a profondément bousculé les normes de son époque.

Une création coproduite avec le Théâtre Paul-Éluard, en partenariat avec le PIVO.



LES ARTISTES ASSOCIÉS

FLORENCE GOGUEL

COMPAGNIE DU PORTE-VOIX
DIRECTRICE ARTISTIQUE,
MUSICIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

La compagnie du Porte-Voix crée des spectacles de théâtre musical qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythmes, mouvements, images... Sous la direction artistique de Florence Goguel, la compagnie a développé un langage sensoriel et poétique, inspiré de la petite enfance, interrogeant le rapport de l'homme à la nature.

Une résidence autour de la création de *Babel Song* sera organisée au printemps 2027 dans les lieux de la petite enfance de Bezons, à destination des très jeunes spectateurs.

Par ailleurs, **La Fabrique des liens** est un projet intergénérationnel mené hors les murs dans le quartier de l'Agriculture, en partenariat avec la Compagnie du Porte-Voix et le Centre social Robert-Doisneau. À travers la voix, le travail textile et la création d'une œuvre collective, il favorise le lien social, stimule la créativité et encourage la participation des habitant-es. Résidence artistique, ateliers, spectacles et temps conviviaux rythment ce projet au long cours, soutenu par la DRAC, le Préfet du Val-d'Oise et LogiRep, avec une restitution prévue au TPE en 2027.



SAISON

20

27

SEPTEMBRE OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 20H30

Théâtre musical

LES DIVALALA

N.O.U.B.A

P.8-9

OCTOBRE

VENDREDI 2 OCTOBRE 20H30

Comédie

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

LAURENT RUQUIER

P.10-11

VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30

Théâtre

LA DANSE DU CAMÉLÉON

ERIC BOUVRON

P.12

NOVEMBRE

MARDI 3 NOVEMBRE 20H30

Théâtre

LISA

NICOLAS DEVORT

P.13

JEUDI 5 NOVEMBRE 19H30 ET
VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H30

HORS LES MURS

Théâtre

NOUS LES MINUSCULES

AHMED MADANI

P.14

JEUDI 12 ET VENDREDI 13
NOVEMBRE 10H ET 14H

Théâtre musical

LA PETITE TUK

COMPAGNIE OH ! OUI...

P.15

MARDI 17 NOVEMBRE 20H30

Cabaret et danse

REVUE

SARAH ADJOU

P.16

VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H30

Théâtre

PARIS ISTANBUL, DERNIER APPEL

ERIC BOUVRON

P.17

DÉCEMBRE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 19H

Théâtre d'ombres

LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

MOQUETTE PRODUCTION

P.18

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 20H30

Cirque

CARROUSEL

CIRQUE BOUFFON

P.19

MARDI 15 DÉCEMBRE 20H30

Humour

MARINE LEONARDI

MAUVAISE GRAINE

P.20-21

JANVIER

VENDREDI 8 JANVIER 20H30

Théâtre

LE PROCÈS D'UNE VIE

BARBARA LAMBALLAIS

ET KARINA TESTA

P.22

VENDREDI 15 JANVIER 19H

Théâtre d'ombres

HEI MAI LI ET SES CISEAUX D'ARGENT

COMPAGNIE DU CHAMEAU

P.23

MARDI 19 JANVIER 20H30

Théâtre

PLACE

COMPAGNIE LA BASE

P.24-25

SAMEDI 23 JANVIER 20H30

Théâtre marionnettes

GEORGE SANS S

LES ANGES AU PLAFOND

P.26

MARDI 26 ET MERCREDI 27
JANVIER 20H30

HORS LES MURS

Théâtre

CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

P.27

FÉVRIER

MARDI 2 FÉVRIER 20H30

Théâtre

MUR MURE

LILOU FOGLI

P.28-29

VENDREDI 5 FÉVRIER 20H30

Concert

MENTISSA

P.30

MARDI 23 FÉVRIER 20H30

Théâtre

FANTASIO

LAURENT NATRELLA

P.31

SAMEDI 27 FÉVRIER 20H30

Cirque et danse

CURIOSITÉ

COMPAGNIE HASPOP

P.32-33

MARS

VENDREDI 5 MARS 19H

Cirque

TOUT COMME MOI

COLLECTIF 4ÈME SOUFFLE

P.34

SAMEDI 6 MARS 20H30

Théâtre

MADE IN FRANCE

CIE LA POURSUITE DU BLEU

P.35

VENDREDI 12 MARS 20H30

Humour

AZ

AU-DESSUS DE TOUT

P.36

MARDI 16 MARS 20H30

Danse

MAGNIFIQUES

MICHEL KELEMENIS

P.37

SAMEDI 20 MARS 20H30

Théâtre

MARIUS

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

P.38

VENDREDI 26 MARS 20H30

Théâtre

L'ILLUSION COMIQUE

FRÉDÉRIC CHERBOEUF

P.39

AVRIL

VENDREDI 2 AVRIL 19H

Danse

DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

CHRISTIAN ET FRANÇOIS

BEN AIM

P.40

MARDI 20 AVRIL 20H30

Cirque

SANS REGRETS ?

THE RAT PACK COMPAGNIE

P.41

SAMEDI 24 AVRIL 20H30

Humour

PAUL DE SAINT SERNIN

P.42-43

VENDREDI 30 AVRIL 20H30

Théâtre

L'ENFANT DE VERRE

GERALDINE MARTINEAU

ET LÉONORE CONFINO

P.44

MAI

MARDI 4 MAI 20H30

Danse

XXL

SOFIANE CHALAL

P.45

VENDREDI 14 MAI 19H

Danse

PANTSULA JIVE

CARRÉ BLANC CIE

P.46

VENDREDI 21 MAI 19H

Marionnettes

À MOI

COMPAGNIE A KAN LA DERIV'

P.47

MARDI 25 MAI 20H30

Concert

ZAZIE

P.48-49

JUIN

DU MARDI 1ER AU VENDREDI 4
JUIN 10H ET 14H

Concert

LES SEMEURS

COMPAGNIE DU PORTE-VOIX

P.50



THÉÂTRE MUSICAL

OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI

25 SEPTEMBRE

20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS
DURÉE 1H30

CRÉATION 2026

GRATUIT SUR
RÉSERVATION

CONCERT
SUIVI D'UN VERRE
DE L'AMITIÉ





LES DIVALALA

N.O.U.B.A.*

*Nouvel Opus Border A capella

Gala (la), boum, fiesta, bamboche, teuf, java ?

Il y a quelque chose à fêter chez Les Divalala et au TPE ! À coup sûr, une ouverture de saison fantaisiste et joyeuse. Après un aperçu des spectacles à venir, le quatuor de choc s'empare de l'espace a cappella (mais pas seulement) et invite, Fugain, Desireless, Souchon, Sia, Johnny, Dalida, Suzane, MC Solaar, Katy Perry... tous invités à leur manière à la fête. Une soirée drôle, surprenante et euphorisante, qui promet de pétiller !

« Elles sont bluffantes ! » — **Paris Match**

« Les Divalala embrasent la variété ! » — **France 3**

De : Les Divalala **Avec :** Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens, Marion Lépine et Romain Lefrançois **Mise en scène :** Freddy Viau **Arrangements vocaux :** Raphaël Callandreau **Direction musicale :** Emmanuel Lanièce **Scénographie :** Juliette Azzopardi, Pauline Gallot **Chorégraphies :** Eva Tesiorowski **Costumes :** Marie-Caroline Béhue (Black Baroque) **Création son :** Nicolas Bénier **Création lumière :** Johanna Legrand



L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

TEXTE LAURENT RUQUIER

AVEC FRANÇOIS BERLEAND ET MAX BOUBLIL

Avec sa plume acérée et son humour légendaire, Laurent Ruquier passe le théâtre au scanner. Entre autodérision et réparties cinglantes, il brise le quatrième mur pour explorer ce lien électrique - et parfois absurde - qui unit la scène à la salle.

Le pitch ? Un miroir drôle et parfois féroce tendu au public. La promesse ? Une mise en abyme jubilatoire où personne n'est épargné, surtout pas les comédiens !

Une expérience pour rire et un hommage malicieux à ce rituel unique qui réunit, chaque soir de spectacle, des acteurs et un public.

87

COMÉDIE

VENDREDI
2 OCTOBRE
20H30

TOUT PUBLIC
DURÉE 1H15

HORS CATÉGORIE

« Hyper original ! » — **France 2**

« Mise en abyme passionnante et drôle. Quel plaisir ! C'est génial, extrêmement drôle et bien joué. » — **France Inter**

« Cette pièce devient une expérience théâtrale, pour rire avant tout et pour rendre hommage au théâtre, aux acteurs comme au public, un vrai moment de bonheur. » — **Le Parisien**

Mise en scène : Anne Bouvier **Assistante mise en scène** : Lou Monnet

Décor : Citronelle Dufay **Lumière** : Denis Koránsky

Son : Antoine Le Cointe **Costumes** : Jean-Daniel Vuillermoz et Nadia Cherouk

SEUL EN SCÈNE



VENDREDI
16 OCTOBRE
20H30

LA DANSE DU CAMÉLÉON

ÉRIC BOUVRON

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS
DURÉE 1H15

« Moi qui ai grandi dans un pays qui n'existe plus, à force d'errer sur Terre comme les animaux de la brousse et de vivre plusieurs vies comme le caméléon qui change de couleur pour survivre, je me suis dit : "Si tu veux trouver ta place, il faut montrer ce que tu sais faire." »

Avec sa douce folie, son humour pince-sans-rire et ses imitations animalières, Éric Bouvron nous emmène en voyage une nouvelle fois, à la recherche de cette réponse qui nous concerne tous : où se trouve le véritable « chez moi » ?

Théâtre solidaire : les recettes de billetterie seront reversées à l'association Barefoot, pour le projet *Artistes en Afrique*.

Écriture, interprétation et mise en scène : Éric Bouvron
Regard extérieur : Anne Bourgeois

SEUL EN SCÈNE



LISA

NICOLAS DEVORT

Nicolas Devort a un talent exceptionnel : il est seul en scène, mais pas vraiment ! La dizaine de personnages qu'il incarne, en y mêlant bruitages et mimes, constitue une véritable performance. Comme toujours, son récit est fortement teinté d'humour. Pour raconter l'histoire de Lisa, il installe aussi une tension qui ne cesse de monter. Dans la salle, on est captivé.

Adolescente de 15 ans, Lisa est préoccupée. Son quotidien est chamboulé par l'arrivée d'Edouard, le nouveau compagnon de sa mère. À la maison, celui-ci impose sa domination au sein du foyer. Il est question d'emprise, de relations toxiques. Comment y échapper ? Se construire sans s'abîmer ?

Cette pièce délicate et poignante sur les défis de l'adolescence nous va droit au cœur.

« Épatant ! L'incroyable talent de Nicolas Devort est de créer de vrais personnages, au-delà des stéréotypes. » — **Le Progrès**

MARDI
3 NOVEMBRE
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H15

Texte et interprétation : Nicolas Devort

Collaboration à l'écriture et mise en scène : Clotilde Danaault **Compagnie** : Qui va piano

Lumière : Cédric Hennéré **Arrangements musicaux** : Marc Parodi



THÉÂTRE
de Sartrouville
et des Yvelines
CDN

HORS LES MURS
JEUDI
5 NOVEMBRE
19H30

VENDREDI
6 NOVEMBRE
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS

CRÉATION 2026

AU THÉÂTRE DE
SARTROUVILLE
ET DES YVELINES
- CDN

NOUS LES MINUSCULES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE AHMED MADANI
MADANI COMPAGNIE

Oubliez la résignation : l'engagement monte sur scène et prend le pouvoir ! Celui d'une jeunesse en action pour des causes qui l'animent profondément. Danse, chant et récits de vie s'entrecroisent pour dynamiter les préjugés. Ce ne sont plus des vies invisibles que l'on éclaire, ce sont des héros du quotidien en guerre contre l'indignité qui partagent leur expertise et font entendre leurs points de vue. Leur puissance est foudroyante, nécessaire, orchestrée par Ahmed Madani de main de maître.

Ne regardez plus les jeunes passer : venez prendre de plein fouet le message qu'ils viennent vous apporter.

Avec : une dizaine de jeunes protagonistes, expert-es de leur engagement entre 18 et 35 ans

Collaboratrice artistique : Anissa A. **Chorégraphie** : Salia Sanou

Costumes : Pascale Barre, Ahmed Madani **Coach chant** : Dominique Magloire

Création vidéo : Nicolas Clauss **Création sonore** : Christophe Séchet



LA PETITE TUK

COMPAGNIE OH ! OUI...

Comment rester enfant quand le quotidien vous pousse à grandir trop vite ?

La Petite Tuk vit dans un pays riche mais elle est pauvre. Sa mère travaille dur, son père musicien est absent. Le poids de ses responsabilités pèse lourd sur ses épaules. Quand elle parvient à s'évader, c'est grâce au rêve et à l'imagination, en chansons.

Incarnée par une jeune comédienne à l'énergie solaire, elle est accompagnée de deux interprètes tout aussi justes. Tous endossent une multitude de rôles, sur des musiques originales jouées en live - slam, jazz, pop-rock - et un décor délicieusement changeant de toiles peintes et de projections. Aux couleurs d'un ailleurs où l'on peut croire que les rêves deviennent réalité.

« Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet mêlent images, musiques et textes pour raconter des histoires comme autant d'invitations à s'évader du quotidien. » — **Le Monde**

Texte, musique et mise en scène : Joachim Latarjet

D'après *Le Petit Tuk* de Hans Christian Andersen

Avec : Alexandra Fleischer, Pauline Vallé et Joachim Latarjet

Collaboration artistique : Yann Richard **Son et régie générale** : Tom Menigault

Lumière : Léandre Garcia Lamolla **Scénographie** : Lisa Navarro **Vidéo** : Julien Téphany

Costumes : Nathalie Saulnier

EN SCOLAIRE
JEUDI 12
VENDREDI 13
NOVEMBRE
10H ET 14H

JEUNE PUBLIC
DÈS 8 ANS
DURÉE 50 MIN.

CABARET ET DANSE



MARDI
17 NOVEMBRE
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS
DURÉE 42 MIN.

EN PREMIÈRE
PARTIE
DURÉE 20 MIN.

REVUE SARAH ADJOU — COMPAGNIE YASAMAN

Chorégraphe et interprète, Sarah Adjou déploie un langage corporel puissant pour la scène, la publicité, l'image et l'événementiel, en France comme à l'international. Elle nous avait enthousiasmés au TPE en 2025 avec *Sonar*, une pièce pour six danseuses. Elle revient cette saison avec un solo inattendu et haut en couleur : *Revue* !

Du cabaret à la danse contemporaine, en passant par le tango et le French cancan, ce solo captivant brouille les frontières des genres. Habitée par une foule de personnages, la chorégraphe et interprète se métamorphose, célébrant la liberté d'être soi, plurielle et singulière. Guidée par une musique inspirée du music-hall, elle se livre avec humour et virtuosité à travers une épopée surprenante.

THE ATTAGIRLS

Les Attagirls rendent hommage à une féminité libre, audacieuse et flamboyante en revisitant l'esprit des années folles, entre jazz, Charleston et glamour rétro. À travers des tableaux dansés élégants, elles font revivre avec modernité les décennies 1900 à 1950, sublimant la femme dans chaque détail.

Direction artistique et interprétation : Sarah Adjou

Musique : Romain Vasset, compositeur et Marianne Orłowski, chanteuse

Regard extérieur et dramaturge : Xuân-Lan Bui Khac



PARIS-ISTANBUL, DERNIER APPEL

MISE EN SCÈNE ÉRIC BOUVRON

Encore une incroyable pièce d'Éric Bouvron pour un tour du monde et de la pensée ! Ce récit s'inspire de l'histoire solaire et poignante de Sedef Ecer, autrice, scénariste et metteuse en scène. Entre la France et la Turquie, elle a bâti son histoire, qui bascule au moment de franchir à nouveau la frontière de son pays natal. Propulsée dans un tourbillon d'absurdité, elle convoque ses souvenirs d'enfance et explore l'exil et la résilience avec une générosité et une drôlerie sans pathos.

Une myriade de personnages l'accompagne sur scène, incarnés par trois formidables comédiennes qui font surgir, par la magie du jeu et des images, des émotions vives et profondément authentiques. Une invitation irrésistible à retrouver l'espoir, au milieu du chaos.

« Profond, authentique, merveilleusement raconté et interprété. Trois comédiennes fascinantes. » – **Buzzwebsine**

D'après l'œuvre de : Sedef Ecer

Adaptation : Sedef Ecer, Clémence Audas, Éric Bouvron, Elena Michielin-Flamminio

Avec : Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michielin-Flamminio

VENDREDI
 27 NOVEMBRE
 20H30

TOUT PUBLIC
 DÈS 8 ANS
 DURÉE 1H15

8€

EN FAMILLE
TARIF UNIQUE



VENDREDI
4 DÉCEMBRE
19H

JEUNE PUBLIC
DÈS 5 ANS
DURÉE 50 MIN.

EN SCOLAIRE
MARDI 1ER
JEUDI 3
10H ET 14H
VENDREDI 4
14H

EN PARTENARIAT
AVEC LE PIVO

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK

MOQUETTE PRODUCTION

Dans une ambiance jazzy des années 30, un trio d'artistes réenchante le théâtre d'ombres avec une pépite visuelle, inventive et malicieuse.

Avec ses airs de laboratoire de science-fiction et son histoire rigolote, le spectacle met en scène l'histoire de Loïse, sept ans. Comme elle ne fait que des bêtises, ses parents décident de faire appel au Docteur Spongiak. On dit que sa méthode pour ramener les enfants rebelles à l'âge de raison fait des miracles. Aura-t-il la solution ?

Captivé, le public assiste à la fabrication concrète des images animées projetées sur grand écran. Le travail vocal, la musique et le bruitage sont tous interprétés en direct et à vue, sans nécessité de technologie complexe. Même les enfants les plus dissipés se laissent prendre au jeu. Qui dit mieux ?

« Au son du fox trot, de la biguine et de l'électro, *La Méthode du Dr Spongiak* offre un moment théâtral drôle et décalé, pour notre plus grand plaisir. » — **Le P(Ô)le**

Écriture, ombres : Théodora Ramaekers **Mise en scène :** Sabine Durand
Interprétation musicale : Emmanuel Henrion
Avec : Théodora Ramaekers, Lucas Jacquemin
Création musiques et univers sonore : Hervé De Brouwer



CARROUSEL

CIRQUE BOUFFON

Bienvenue dans l'univers du Cirque Bouffon ! Depuis plus de vingt ans, cette compagnie franco-allemande, dirigée par Frédéric Zipperlin (ancien artiste du Cirque du Soleil), nous invite à ralentir le temps et à toucher le cœur.

Avec *Carrousel*, peuplé de personnages hauts en couleur et porté par les mélodies poétiques de Sergej Sweschinski, le spectacle explore les cycles de la vie et la puissance de l'imaginaire. Entre prouesses et fantaisie, chaque instant réserve une surprise.

Sur scène, dix artistes évoluent au rythme de la contrebasse, dans une joyeuse cacophonie poétique où se mêlent histoires éphémères et éclats du quotidien.

Idée, mise en scène et création : Frédéric Zipperlin **Artistes de cirque :** Noémie Pichereau, Katell Boudrandi-Saj, Johanna Gorzellik, Henrike Lechler, Maik Ortmann, Mikail Karahan, **Chant :** Anja Krips **Musique :** Sergey Sweschinski, Nastja Schkinder, Jana Mishenima **Régie lumière :** Charlotte Buclet **Régie plateau :** Huynh Thanh Dinh **Montage décor et transport en camion :** Pierre Antoine Jacquemin **Composition musicale :** Sergej Sweschinski **Co-régie et dramaturgie :** Goos Meeuwssen et Helena Bittencourt **Scénographie :** Le pied en Coulisse, Pierre Antoine Jacquemin **Conception d'objets :** Guillaume van den Bergh et Joë Fortuné **Costumes :** Heike Reul

SAMEDI
12 DÉCEMBRE
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 5 ANS
DURÉE 1H15



MARINE LEONARDI

MAUVAISE GRAINE

Ne vous fiez pas à son air de première de la classe : Marine Leonardi explose de cynisme et d'honnêteté terriblement libératrice. Avec un humour décapant, elle passe au scalpel les absurdités de la maternité, de la vie de couple et des attentes sociales, sans jamais s'encombrer de non-dits. C'est cru, percutant, et ça dynamite les tabous pour quiconque a déjà eu envie de démissionner de sa propre vie d'adulte. De quoi vous délester à tout jamais du poids de vos imperfections, entre deux éclats de rire et une pêche d'enfer !



« Un véritable bijou, et une comédienne très prometteuse. » — **Le Figaro**

« Un spectacle qui décoiffe. Marine Leonardi dynamite le monde de l'humour avec fracas. Attention, phénomène ! » — **Paris-Match**

MARDI
15 DÉCEMBRE
20H30

TOUT PUBLIC
DÉCONSEILLÉ AUX
MOINS DE 16 ANS
DURÉE 1H10

HORS CATÉGORIE





LES MOLIERES

3 MOLIERES 2026

Spectacle théâtre privé

Autrices francophones vivantes

Barbara Lamballais et Karina Testa

Comédienne dans un second rôle

Jeanne Arènes



VENDREDI
8 JANVIER
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS
DURÉE 1H20

LE PROCÈS D'UNE VIE

GISELE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES
DE BARBARA LAMBALLAIS ET KARINE TESTA

En 1972, au cours du célèbre procès de Bobigny, Gisèle Halimi défend Marie-Claire, sa mère et leurs soutiens pour un avortement clandestin. Cette mobilisation historique transforme un fait divers en combat politique.

Sur scène, cette affaire se rejoue sous la forme d'une fiction inspirée de faits réels et de la vie de l'avocate engagée. En convoquant Marie-Claire, Michèle, Lucette, Renée, Micheline et les autres, *Le procès d'une vie* redonne souffle à ces femmes ordinaires devenues héroïnes d'un combat collectif. Porté par une distribution bouleversante, le texte touche par sa clarté et sa force, tandis que la mise en scène immersive engage chaque spectateur à se poser des questions et à « se mettre à la place de l'autre ».

« Vif, rythmé, drôle, loin d'une pièce à thèse, le spectacle traverse la grande Histoire par la petite. » — **ELLE**

Mise en scène : Barbara Lamballais **Avec :** Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia **Assistante à la mise en scène :** Armanche Galpin **Création lumière :** Rémi Saintot **Créateur son :** Benjamin Ribolet **Scénographe :** Antoine Milian **Costumière :** Marion Rebmann **Perruquière :** Julie Poulain

8€

EN FAMILLE
TARIF UNIQUEVENDREDI
15 JANVIER
19HJEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS
DURÉE 35 MIN.EN SCOLAIRE
MARDI 12
JEUDI 14
VENDREDI 15
10H ET 14H

HEÏ MAÏ LI ET SES CISEAUX D'ARGENT

COMPAGNIE DU CHAMEAU

Inspiré d'un conte chinois, ce spectacle d'ombres et de lumières est un enchantement. Grâce à la beauté des images, à l'histoire tendre et poétique, à une pointe de suspense qui captive l'attention, il est particulièrement bien adapté pour les jeunes enfants.

Dans un petit village protégé par le Dragon de glace, Heï Maï Li fait le bonheur des enfants. Avec ses ciseaux d'argent, elle transforme des feuilles de papier en délicates fleurs et animaux charmants. On raconte qu'elle peut tout créer, qu'il suffit de demander. Quand l'Empereur de Chine l'apprend, il la capture et exige qu'elle lui fabrique des diamants. La douce Heï Maï Li parviendra-t-elle à trouver comment lui échapper ?

« Véritable coup de cœur ! Les enfants sont fascinés par ce théâtre d'ombres et de papier, porté par un travail scénique très abouti. L'animation, d'une grande finesse, retient l'attention de tous. » — **La Muse**



PLACE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TAMARA AL SAADI
COMPAGNIE LA BASE

Comment trouver sa place lorsqu'on n'est pas tout-à-fait d'ici et plus vraiment de là-bas ? Tirillée par son désir d'intégration et le renvoi constant à ses origines irakiennes, Yasmine est contrainte de se dédoubler. Elle recompose ainsi souvenirs et perceptions, de l'enfance à sa construction de jeune adulte, dans un combat existentiel entre deux mondes antagonistes. Portée par le jeu talentueux des comédiens, la mise en scène alterne avec fluidité entre comédie et émotion, mêlant auto-dérision et tendresse.

« Tamara Al Saadi réinvente un théâtre politique [...] qui remet les choses à leur place alors même que celle des réfugiés, déracinés, clandestins, apatrides, n'est assurée nulle part. *Place* se révèle d'utilité publique dans la façon qu'elle a de nous faire grandir. » — **Mediapart**

THÉÂTRE

MARDI
19 JANVIER
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H30

ARTISTES
ASSOCIÉS

EN SCOLAIRE
LUNDI 18
14H

Collaboration artistique : Justine Bachelet et Kristina Chaumont **Jeu** : Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse et un.e enfant **Lumière** : Nicolas Marie **Son** : Fabio Meschini **Scénographie** : Alix Boillot **Costumes** : Pétronille Salomé **Chorégraphie** : Sonia Al Khadir **Conception technique** : Jennifer Montesantos **Régie générale** : Jennifer Montesantos ou Elsa Sanchez



PLACE THIBAUDT DE VAL D'EUVE
30000 COURCELLES-EN-TOURNAI
03 44 51 00 00

SAMEDI
23 JANVIER
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H40

ARTISTES
ASSOCIÉS

EN SCOLAIRE
VENDREDI 22
14H

CRÉATION 2026

EN PARTENARIAT
AVEC LE PIVO

Spectacle bilingue
français - LSF 

GEORGE SANS S

MISE EN SCÈNE CAMILLE TROUVÉ, BRICE BERTHOUD ET JONAS COUTANCIER

LES ANGES AU PLAFOND

CDN DE NORMANDIE-ROUEN

On connaît la passion de George pour la marionnette : rien d'étonnant à ce que Les Anges au Plafond aient croisé son chemin et tissé des liens de sororité avec cette femme libre et engagée.

Sur scène, le spectacle nous transporte à Nohant, lieu emblématique de son univers. Le public y prend place, comme invité à entrer dans ce décor tant aimé. Un chœur de femmes incarne tour à tour l'artiste et donne vie aux personnages de ses romans. Les frontières entre les époques s'effacent pour nous signifier que la liberté est un art à cultiver.

Texte en complicité avec : Estelle Savasta **Avec :** Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira en alternance avec Hawa Diakité, Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet
Dramaturgie : Saskia Berthod
Scénographie : Brice Berthoud et Julien Michenaut **Musique :** Arthur Simonini et UssaR
Bruitages : Xavier Drouault **Marionnettes :** Amélie Madeline et Séverine Thiébault en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Brice Berthoud



CHEUR DES AMANTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TIAGO RODRIGUES

Metteur en scène, dramaturge et aujourd'hui directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues revisite sa toute première pièce, créée à Lisbonne en 2007. Quelle empreinte le temps aura-t-il laissé dans la vie de ces amants si soudés ?

À deux voix, ils racontent ce que chacun a traversé lorsque l'un d'eux s'est senti étouffer. Deux versions légèrement différentes, juxtaposées, qui s'enlacent et se répondent dans une partition chorale d'une précision millimétrée.

Le texte, magnifique et magnifiquement joué, dans une mise en scène épurée, ausculte la fragilité des êtres et la force de l'amour, dans un hymne lyrique et absolument bouleversant.

« Deux acteurs déroulent à l'unisson, ou presque, l'histoire d'un couple avec une douceur virtuose. » – **Libération**

« C'est beau, doux et caressant cette représentation, se présente à nous dans le plus simple appareil : deux corps, deux voix, un plateau nu. Et le théâtre advient. » – **TTT - Télérama**

Avec : Alma Palacios, David Geselson **Scénographie** : Magda Bizarro, Tiago Rodrigues
Lumières : Manuel Abrantes **Costumes** : Magda Bizarro **Traduction du texte** : Thomas Resendes

HORS LES MURS

MARDI
26 JANVIER

MERCREDI
27 JANVIER

20H30

TOUT PUBLIC
 DÈS 12 ANS
 DURÉE 55 MIN.

**AU THÉÂTRE DE
 SARTROUVILLE
 ET DES YVELINES
 - CDN**

THÉÂTRE

MARDI
2 FÉVRIER
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H45

HORS CATÉGORIE



MUR MURE

DE LILOU FOGLI

MISE EN SCÈNE JÉRÉMIE LIPPMANN

Comment deux personnes que tout oppose pourraient-elles s'entendre, se rencontrer... sans se voir ? D'un côté de la cloison, Machin, inventeur loufoque et misanthrope, n'a besoin que de silence – absolu – pour créer. De l'autre, Machine, pianiste habitée par sa musique, emménage seule pour la première fois.

Dans un décor imaginaire et parfaitement exploité par quatre comédiens sidérants de naturel, Lilou Fogli nous invite à une écoute clandestine, suspendue entre humour et émotion. Une plongée originale et vibrante dans l'intimité de voisins qui, tout en souhaitant continuer à s'ignorer, partagent l'essentiel : le besoin viscéral de l'autre. En écho à nos propres histoires.



« Un bonbon. Drôle, touchant, véritable spectacle au sens théâtral du terme : musique, lumière, décor » — **France Inter**

D'après le film : *Un peu, beaucoup, énormément* **Avec** : Clovis Cornillac, Judith El Zein, Lilou Fogli, Arnaud Maillard et Boris Terral **Assistante mise en scène** : Sarah Gellé **Décor** : Jacques Gabel **Lumières** : Jean-Pascal Pracht **Costumes** : Chouchane Abello Tcherpachian **Musique et son** : David Parienti

CONCERT



VENDREDI
5 FÉVRIER
20H30

TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30

MENTISSA

Nommée aux Victoires de la musique en 2023, Mentissa s'impose aujourd'hui comme la nouvelle pépite de la chanson francophone. La jeune artiste belge a conquis sa place au sein d'une famille : celle des voix, de celles qu'on reconnaît aux premiers mots, loin des artifices. Pour son deuxième album, elle a renoué avec ses collaborateurs historiques Vianney et Vincha, tout en s'entourant de nouveaux créateurs de la scène pop française. Une valeur sûre qui transforme le plateau du TPE en un écrin chaleureux pour une soirée musicale suspendue et déjà très attendue.

« Chanteuse aux millions d'écoutes, finaliste de « The Voice » 2021, Mentissa impose sa voix » – **La Nouvelle République**

« La protégée de Vianney, Mentissa a déjà tout d'une grande grâce à sa présence généreuse et solaire. » – **Le Figaro**



FANTASIO

TEXTE ALFRED DE MUSSET

MISE EN SCÈNE LAURENT NATRELLA

Quand l'univers débridé d'Omar Porras rencontre l'élégance de Laurent Natrella, le chef-d'œuvre de Musset se réinvente dans une version pop-rock acidulée et résolument moderne.

Portée par huit comédiens magnétiques, cette fantaisie tend un miroir à une jeunesse contemporaine, désabusée et pourtant vibrante. Dans ses habits clinquants, Fantasio exprime son mal de vivre tout en affichant son désir d'embrasser le monde.

Entre l'exubérance du Prince de Mantoue et l'indifférence de la princesse Elsbeth, la comédie pulse, brille et fait un bien fou.

« Une création joliment collective, cette bouffonnerie aussi invraisemblable qu'ancrée dans le réel célèbre l'élan de la jeunesse et le pouvoir de l'art. » — **La Terrasse**

Avec : Ismaël Attia, Pierre Boulben, Hugo Braillard, Clément Etter, Françoise Gautier, Linna Hassan Ibrahim, Zacharie Heusler, Loubna Raigneau

Assistanat à la mise en scène : Marie-Evane Schallenger **Conseiller artistique** : Omar Porras

Scénographie : Fredy Porras **Composition, arrangements et direction musicale** : Christophe Fossemalle

MARDI
23 FÉVRIER
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 2H10

CURIOSITÉ

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE HASSAN EL HAJJAMI
COMPAGNIE HASPOP - CIRQUE DU GRAND LYON

Vivez une expérience unique en son genre !

Sous la direction emblématique d'Hassan El Haggi - ancien du Cirque du Soleil et de Pokemon Crew - cinq danseurs hip-hop et cinq circassiens s'emparent d'un hall de gare mythique en défiant toutes les lois de la physique et de la logique !

New York, 1930. Dans le tumulte de Central Station, Eliott, jeune exilé devenu cireur de chaussures par nécessité, découvre une valise mystérieuse. Cédant à la curiosité, il libère en l'ouvrant une tornade de fantaisie spectaculaire et de rêves éveillés, brouillant la frontière entre imaginaire et réalité.

La rencontre de la magie du cirque avec l'énergie de la danse promet une parenthèse enchantée, à ne pas manquer.



Assistante artistique : Marie Grujic **Musique originale :** Alexis Roure
Psychott Conception et opération lumière : Émilien Guesnard **En alternance avec :** Johan Corréze **Éléments de décors :** Jean-Luc Navette, Rémi Mangevaud
Costumés : Aline Perros **Arrangements musicaux :** Mariko Cello, Allan Decker **Acrobate danseur :** Alexis De Saint Jean **Acrobate danseur et voltige :** Younès El Haggi **Voltige capilotraction :** Virginia Danh **Contorsion et équilibre :** Naloene Berneron **Pôle acrobatique et main à main :** Dasha Bery **Main à main, voltige sangles et diabolo :** Laurent Fraioli **Acrobate danseuse :** Valérie Romenski **Acrobate danseur :** Yann Crayssac **En alternance :** Maxime Vicente, Kurtis Garcia, Marie Menuge, Nicole Martres, Cécile Giuly, Djalim Drack, Marie Chantepy, Victor Tricaud, Timothy Dodson



CIRQUE ET DANSE

SAMEDI
27 FÉVRIER
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS
DURÉE 1H

HORS CATÉGORIE

« *Curiosité* est une invitation à découvrir un art hybride, où chaque détail est conçu pour fasciner. Haspop encourage le public à franchir le pas : « Soyez curieux, poussez la porte, vous en prendrez plein la vue. » — **France Bleu**

8€

EN FAMILLE
TARIF UNIQUEVENDREDI
5 MARS
19H

TOUT COMME MOI

COLLECTIF 4^{ÈME} SOUFFLE

JEUNE PUBLIC
DÈS 18 MOIS
DURÉE 30 MINEN SCOLAIRE
MARDI 2
JEUDI 4
VENDREDI 5
10H ET 14H

Depuis son inoubliable interprétation de clown dans *On danse* de José Montalvo, Muriel Henry n'a de cesse de nous étonner. Le collectif qu'elle dirige avec talent depuis plus de 20 ans signe ici une pièce poétique et drôle, tout en douceur.

Au milieu du public, une clown maladroite et un jeune acrobate-danseur pétillant s'approprient au rythme de la musique d'une violoncelliste. Comme de jeunes enfants curieux, ils s'observent et se découvrent à travers un jeu joyeux d'imitation. L'un propose une action et l'autre cherche à l'imiter, mais sans y parvenir tout-à-fait, créant ainsi un décalage amusant et très intéressant.

Au point qu'on aurait presque envie de participer. Et si c'était justement l'idée ?

« Un trio rafraîchissant et drôle entre une clown, un acrobate et une musicienne, au plus près du public. » – **Paris Mêmes**

De : Muriel Henry conçu en collaboration avec les interprètes

Aide à l'écriture : Joëlle Iffrig et Anne-Sophie Arnaud **Acrobate :** Valentino Martinetti

Clown : Muriel Henry **Compositrice, violoncelliste :** Johanne Mathaly

AU STUDIO, ÉTAGE -2



MOLIÈRES

MOLIÈRES 2026

Meilleur Mise en
scène | Théâtre
privé

MADE IN FRANCE

COMPAGNIE LA POURSUITE DU BLEU

La satire est hilarante. Après avoir joué à guichet fermé, *Made in France* assure les prolongations avec toujours autant de succès. Quelle place pour le débat démocratique face aux enjeux économiques ? Comment lutter contre la délocalisation industrielle ? C'est ce genre de questions, a priori très peu théâtrales, que Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi portent sur scène. Et ça marche !

Scénographie mobile, rythme soutenu, troupe au diapason au son d'un impeccable groove. Traits appuyés des personnages pour mieux faire passer la critique, qui pulvérise tant les politiques que les syndicalistes. Tout y est pour nous plonger avec enthousiasme dans les rouages trop bien huilés d'une usine en passe d'être délocalisée. Une expérience passionnante et salvatrice.

« Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie ». — **TT - Télérama**

Texte et mise en scène : Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget **Avec** : June Assal, Valérie Moinet, Bertrand Saunier ou Stefan Godin ou Michel Derville, Thomas Rio ou Brice Borg, Samuel Valensi, et Mélanie Centenero ou Chloé Denis à la batterie **Assistanat à la mise en scène** : Alexandre Babey et Alice Hefling **Lumières** : Geoffroy Adragna **Costumes** : Carole Nobiron **Musique** : Lison Favard, Léo Elso et Mélanie Centenero

SAMEDI
6 MARS
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H35



VENDREDI
12 MARS
20H30

AZ AU-DESSUS DE TOUT

TOUT PUBLIC
DÉCONSEILLÉ AUX
MOINS DE 12 ANS
DURÉE 1H10

Au-dessus de tout est un spectacle sur un phénomène peu avouable : le manque d'enthousiasme.

AZ s'attaque à notre époque et ses injonctions : être passionné, être investi, être "à fond", et surtout avoir une histoire.

Il construit un stand-up très écrit qui transforme le vague à l'âme en fou rire, et le désabusement en miroir collectif.

Un spectacle sur la tyrannie de l'extraordinaire racontée par un mec qui ne trouve rien extraordinaire.

« L'humoriste AZ, antihéros du quotidien. Avec une écriture ciselée et un sens aigu de l'autodérision, il transforme le désenchantement en terrain de jeu. » — **Nice-Matin**



MAGNIFIQUES

MICHEL KELEMENIS

Avec *Magnifiques*, le chorégraphe Michel Kelemenis signe une œuvre de lumière et de fête, un hymne vibrant à la vie et à la danse.

D'une grande élégance, les neuf interprètes se déploient d'abord dans la grâce des mouvements classiques, au son du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach. Puis ils se laissent gagner par la frénésie d'une gestuelle contemporaine lorsque la musique rythmée rejoint les chants sacrés.

Invité dans cet espace dansé, le musicien électro berlinois Angelos Liaros Copola imprègne le collectif de sonorités comme des éclats printaniers. Porté par cette énergie démultipliée, chaque interprète met en valeur sa propre identité, dans la joie et la liberté d'exister.

Un hommage solaire et magnifique à la jeunesse et à la beauté du geste.

« Michel Kelemenis propose une explosion chorégraphique de joie intense, une ode aux interprètes, à la jeunesse et à toutes les danses. » – **La Terrasse**

Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis

Danseurs et danseuses : Gaël Alamargot, Max Gomard, Aurore Indaburu, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat

Musique : Jean-Sébastien Bach

MARDI
16 MARS
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS
DURÉE 1H10



SAMEDI
20 MARS
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 9 ANS
DURÉE 1H45

MARIUS

TEXTE MARCEL PAGNOL

MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

On ne présente plus Jean-Philippe Daguerre, devenu au fil du temps « collectionneur » de Molières. Sa démarche, proche de celle de Marcel Pagnol, met en lumière la beauté du quotidien et la poésie des vies modestes.

Aussi émouvante que drôle, sa relecture de *Marius*, permet au public d'être pleinement immergé dans un Marseille plus urbain et un environnement à ciel ouvert. Les emportements méridionaux et les répliques font mouche. On rit, on sourit, on soupire ou on pleure même parfois devant ce spectacle profondément touchant où se jouent la vie et ses tiraillements.

« Les rires fusent, redoublés par les applaudissements. Juliette Behar, Molière de la révélation féminine 2025, est éblouissante dans le rôle de Fanny. » — **La Provence**

Musique : Hervé Haine **Lumière** : Moïse Hill **Costumes** : Corinne Rossi
Scénographie et décor : Margaux Van Der Plast **Avec** : Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud et Geoffrey Palisse



L'ILLUSION COMIQUE

TEXTE PIERRE CORNEILLE

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC CHERBOEUF

Vous cherchez une adaptation moderne de ce chef d'œuvre ? Une version qui respecte le texte et casse les codes, histoire de réconcilier toutes les générations avec le génie de Corneille ?

Ici, le théâtre se mêle au cinéma dans une mise en scène jubilatoire. Sur scène, sept comédiens d'une énergie folle redonnent vie et voix au mythique Matamore.

Ils nous invitent à une fête visuelle, musicale et sensorielle où la frontière entre réalité et fiction s'efface. Une ode à la liberté et à l'imaginaire qui célèbre l'émancipation et la fantaisie.

« Coup de cœur » — **TT - Télérama**

« Frédéric Cherbœuf signe une mise en scène originale et vivifiante de ce beau classique. Un Corneille en cinémascope. » — **Coups d'Œil**

Avec : Justine Teulié ou Julie Cecchini, Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Eddie Chignara, Marc Schapira **Création lumières :** Oriane Trably
Création sonore : Camille Riey **Collaboration artistique :** Adib Cheikhi
Costumes : Lucile Jehel **Scénographie et construction décor :** Matthieu Gambier

VENREDI
26 MARS
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H40

DANSE

8€

EN FAMILLE
TARIF UNIQUE

VENDREDI
2 AVRIL
19H

JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS
DURÉE 50 MIN.

EN SCOLAIRE
MARDI 30 MARS
JEUDI 1ER AVRIL
10H ET 14H
VENDREDI 2 AVRIL
14H

CRÉATION 2026



DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ?

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Comment continuer à vivre, à jouer, à inventer lorsqu'au robinet coule du sable ? Face à cette métamorphose, les interprètes s'adaptent et improvisent de nouvelles aires de jeu, transformant le quotidien en un défi écologique poétique. La danse, l'acrobatie et le texte s'entrelacent pour dire ce qui déborde, ce qui se tarit, et la joie de ce qui reste encore. Les souvenirs affleurent au fil du courant : mémoire de baignade, du goût de l'eau, de brume qui perle sur la peau... Une fable visuelle à portée d'enfant pour apprendre à habiter un monde changeant.

« C'est une création aussi délicate qu'organique. *Dans ma cuisine, un désert ?* aborde une problématique écologique de premier ordre avec une poésie qui irrigue autant les corps que les mots. » — **Scèneweb**

Avec : Louise Hardouin et Jules Sadoughi

Conception et chorégraphie : Christian et François Ben Aïm

Écriture et dramaturgie : Mariette Navarro **Création musicale :** Patrick de Oliveira

Création lumières : Laurent Patissier **Création costumes :** Aurore Thibout

Régie générale : Stéphane Holvêque **Remerciements à :** Toma Roche et Maxime Seghers



SANS REGRETS?

THE RAT PACK COMPAGNIE

Et si une météorite menaçait d'anéantir la planète demain ? Dans un univers rétro-futuriste, The Rat Pack Compagnie s'empare des codes du film apocalyptique pour un spectacle familial survolté.

Quand la vie se résume à une urgence, chaque minute compte. Deux personnages que tout oppose abandonnent alors leurs routines pour se jeter à corps perdu dans l'instant présent et vivre avec intensité, prêts à défier les lois de la gravité. Accompagné en direct par les platines hip-hop de Supa-Jay, le duo circassien se surpasse dans un ballet acrobatique aussi explosif que poétique. Pour que la vie soit une fête, sans remords ni regrets !

« Porté par l'adrénaline et l'humour, le duo Ann-Katrin Jornot/Xavier Lavabre défie le chaos, dans un ballet d'acrobaties spectaculaire. » – **L'Alsace**

D'après une idée originale de : Xavier Lavabre, Ann-Katrin Jornot et Supa-Jay

Mise en scène : Cie The Rat Pack et Régis Truchy **Auteurs et interprètes :** Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre, Jérémie « Supa-Jay » Delorme **Création musicale :** Jérémie « Supa-Jay » Delorme **Création vidéo :** Pluie fine aka Stéphane Bordonaro épaulé par Cyril Vernuse **Création lumière :** Sébastien Choriol **Scénographie :** Claire Jouët Pastré **Construction :** Florent Coutel, Remi Kops **Costumes :** Pierre Yves Loup Forest **Ingénierie scénique :** Jean-Charles Legac, Eric Michel et Christian Charlemagne Laporte **Direction technique :** Cécile Herault **Régie lumière et vidéo :** Stéphane Bordonaro **Régie son :** Lucas Garnier **Régie plateau :** Ryan Sauteur

MARDI
20 AVRIL
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS
DURÉE 1H



PAUL DE SAINT SERVIN

Après s'être imposé comme le « sniper » le plus redouté du PAF, Paul de Saint Sernin passe au seul-en-scène avec un premier spectacle très affûté. Entre punchlines chirurgicales et confidences sur sa nouvelle vie sous les projecteurs, il manie l'art de la vanne avec une aisance déconcertante. Chaque interaction avec le public devient un moment d'improvisation haute couture, tissé d'insolence et de bienveillance. Son sens de la répartie ne laisse aucun répit.

Avec une autodérision rafraîchissante, l'humoriste prouve qu'il maîtrise autant le stand-up que l'art du tackle.

SAMEDI
24 AVRIL
20H30

TOUT PUBLIC
DÉCONSEILLÉ AUX
MOINS DE 16 ANS
DURÉE 1H15

HORS CATÉGORIE

« Un one man show malin et attachant » — **Le Parisien**

« Un stand up aussi drôle que tendre » — **Télérama**



VENDREDI
30 AVRIL
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS
DURÉE 1H40

L'ENFANT DE VERRE

DE LÉONORE CONFINO ET GÉRALDINE MARTINEAU

MISE EN SCÈNE ALAIN BATIS - COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

L'enfant de verre puise son inspiration dans un sujet qui nous concerne tous : la famille, ses secrets et ses non-dits. Porté à la scène, ce conte ciselé et limpide, habité par une part de mystère, se pare d'une saisissante beauté et gagne en intensité. Le travail délicat et poétique du metteur en scène Alain Batis, entremêlant réel et onirisme, vient le sublimer.

Dans cette fable captivante, la famille Kilvit habite une maison toute en transparence, où tout est de verre, donnant l'illusion d'un cristal parfait. A priori, aucun secret. Et pourtant, de puissants dysfonctionnements s'y révèlent, que les silences tentent d'effacer. Comment parvenir à les briser ?

Sans porter de jugement, cette pièce offre une douce luminosité.

« Une partition théâtrale d'une beauté saisissante et aiguë. À voir ! » – **La Terrasse**

Collaboration artistique : Emma Barcaroli et Amélie Patard

Complicité dramaturgique : Jean-Louis Besson **Avec** : Sylvia Amato, Delphine Cogniard, Anthony Davy, Laurent Desponds, Yasmine Haller ou Blanche Sottou, Julie Piednoir, Mathieu Saccucci **Scénographie** : Sandrine Lamblin **Musique** : Cyriaque Bellot



XXL

SOFIANE CHALAL
COMPAGNIE CHAABANE

Après le succès de *Ma part d'ombre*, Sofiane Chalal déploie son geste chorégraphique avec une création pour quatre interprètes. Alliant l'énergie brute du hip-hop à la profondeur de la danse contemporaine, *XXL* explore la sensation d'être « trop » et bouscule les regards portés sur les corps dits en surpoids.

Sur scène, les physiques hors normes désarment les préjugés pour affirmer la puissance de leur sensibilité. Avec autant d'humour que de gravité, les interprètes transforment les injonctions sociales en une danse collective, généreuse et réparatrice. On y célèbre la rencontre authentique et le langage du mouvement salvateur, à l'unisson.

Chorégraphe : Sofiane Chalal **Assistant chorégraphe :** Moustapha Bellal
Danseurs-ses : Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Missy NRC, Maëlla Trollé **Dramaturge :**
Youness Anzane **Créateur lumières et régisseur général :** Adrien Hosdez **Créateur sonore :**
Mathieu Calmelet **Régisseur plateau :** Maxime Berenguer **Costumes :** Shuqian Zhang

MARDI
4 MAI
20H30

TOUT PUBLIC
DÈS 9 ANS
DURÉE 1H

CRÉATION 2026

DANSE

8€

EN FAMILLE
TARIF UNIQUE

VENDREDI
14 MAI
19H

JEUNE PUBLIC
DÈS 8 ANS
DURÉE 55 MIN.

EN SCOLAIRE
JEUDI 13
10H ET 14H
VENDREDI 14
14H

CRÉATION 2027



PANTSULA JIVE

GARRÉ BLANC GIE ET UBUNTU ARTS EMPOWERMENT

Connaissez-vous le Pantsula ? Née dans les townships de Johannesburg pendant l'Apartheid, cette danse est bien plus qu'une performance : c'est un langage de contestation pour exprimer le meilleur, un cri de ralliement et une célébration de la vie. Une danse qui bat le pavé autant qu'elle fait battre les cœurs.

Au croisement des cultures, cette nouvelle création chorégraphie un dialogue vibrant entre deux continents qui s'éclairent mutuellement. Ici, le métissage s'affirme, propulsant sur scène une énergie brute où la jeunesse pulse et exulte. Un spectacle solaire et percutant qui donne une envie irrésistible de se lever et de danser.

Chorégraphes : Yane Corfa, Michèle Dhallu, Charles Sipiwe Mafafane

Interprétation : Charles Mafafane, Brown Sithole, Nkosana Modise, Thandeka Zinhle Motha, Sello Motshaba, Phiwokuhle Sibande

Musique : Mpumelelo Mcata « Mpumi »

Création lumière et régie : Franck Catoire



À MOI!

COMPAGNIE A KAN LA DERIV'

Salué par la critique, ce récit d'apprentissage inventif explore avec pétillance et malice le désir de possession chez les plus jeunes.

Accompagnée de son fidèle doudou, la petite Céleste s'éveille au monde. Évoluant dans un environnement où l'objet est roi, elle veut toujours avoir le jouet qu'elle n'a pas. Jusqu'à ce qu'ils prennent tout l'espace, sans lui laisser de place !

Entre manipulation d'objets et théâtre de mouvement, ce spectacle captive par sa poésie brute et sa grande finesse émotionnelle et esthétique. Une invitation suspendue pour petits et grands à redécouvrir le plaisir du partage et de l'imaginaire.

« Avec magie, tendresse et poésie, *À Moi !* nous rappelle qu'observer l'éveil des enfants est peut-être l'un des plus beaux spectacles. » — RFI

8€
EN FAMILLE
TARIF UNIQUE

VENREDI
21 MAI
19H

JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS
DURÉE 40 MIN.

EN SCOLAIRE
MARDI 18
JEUDI 20
VENREDI 21
10H ET 14H

Écriture, scénographie et mise en scène : Anthony Diaz
Assistante à la mise en scène : Neveen Ahmed
Dramaturgie et collaboration artistique : Vincent Varène
Composition musicale : Alice Huc
Jeu et manipulation : Ornella Amanda, Vincent Varène, Maxime Renaud en alternance avec Zoé Poutrel, Lola Wouts, ou Anthony Diaz



ZAZIE

Depuis ses premiers succès, Zazie trace un sillon singulier dans la chanson française. Autrice, compositrice et interprète incontournable, elle impose un style mêlant textes ciselés, à la fois intimes et engagés, et mélodies pop-rock sensibles.

Artiste libre et audacieuse, elle explore les nuances du sentiment amoureux, questionne la société et joue des mots avec une élégance rare.

Embarquez pour un voyage vibrant, délicat et résolument authentique au cœur de son univers.



CONCERT

**MARDI
25 MAI
20H30**

TOUT PUBLIC
DURÉE 1H30

HORS CATÉGORIE



EN SCOLAIRE
MARDI 1ER
JEUDI 3
VENDREDI 4
JUIN
10H ET 14H

JEUNE PUBLIC
DÈS 3 ANS
DURÉE 45 MIN.

ARTISTES
ASSOCIÉS

LES SEMEURS

COMPAGNIE DU PORTE-VOIX

Et si on faisait « comme si » ? Comme si on était un oiseau... On pourrait alors ouvrir grand ses bras et déployer ses ailes pour s'envoler haut. Survoler les montagnes de l'Altiplano. Comme un condor, planer... Glisser au fil du vent et respirer, se sentir léger, écouter la musique du monde et admirer sa beauté.

Au son d'instruments fascinants, on pourrait alors jouer avec l'espace, avec le temps, et partir en exploration de l'univers, en toute liberté. Et puis danser, ensemble, sous les étoiles, guidé par des astronautes-artistes semeurs de graines d'imaginaire et de sensibilité.

Une expérience sensorielle unique, pour expérimenter.

Conception et direction artistique : Florence Goguel

Création collective Avec : Gonzalo Campo, Miguel Ortega et Florence Goguel

Musique : Gonzalo Campo et Florence Goguel **Musicien invité :** Solen Imbeaud

MENTIONS OBLIGATOIRES

LES DIVALALA

Production : Agence, Bjp Angamaprod et Artistic Scenic

Diffusion : Artistic Scenic

Avec le soutien de : La Ville de Saint-Maurice et le Théâtre du Val-d'Osne, Accueil résidence studio au Théâtre Paul-Éluard de Bezons (TPE), Théâtre de Draveil, Espace culturel La Tuilerie de Saint-Witz, Spedidam

Crédit photo : © Karo Cottier

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

Production : Richard CAILLAT – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre de la Michodière (Licences 2 : PLATESV-R-2022-004294 et 3 : PLATESV-R-2022-004293)

Crédit photo : © Bertrand Exertier

LA DANSE DU CAMÉLÉON

Production et diffusion : Barefoot

LISA

Production et diffusion : Pony Production - Sylvain Berdjane

Coproduction : Croc'Scène / Pony Production

Attaché de presse : Pascal Zelcer

Crédit photo : © Camille Wodjeng

NOUS LES MINUSCULES

Administratrice : Pauline Dagnon

Chargée de diffusion et de développement :

Rachel Barrier

Chargée de production : Manon Faës

Production : Madani Compagnie

Coproducteurs : CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN ; Théâtre Am Stram Gram, Genève ; L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Arège ; Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Théâtre de Corbeil-Essonnes, Grand Paris Sud ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Comédie de Picardie ; Théâtre de Poche, Bruxelles ; Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la diversité linguistique et Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; La Nacelle, Aubergenville, Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise

Soutiens : L'Archipel, Scène nationale de Perpignan ; Centre chorégraphique national de Nantes ; Le Channel, Scène nationale de Calais

Avec l'aide exceptionnelle de : la DRAC Île-de-France / Madani Compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France / Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers et l'École des loisirs.

Crédit photo : © Jérôme Derigny

LA PETITE TUK

Administratrice de production : Valentine Spindler

Production : Compagnie Oh ! Oui

Coproduction : Le Grand Bleu – Lille, Scène conventionnée d'intérêt national – arts, enfance, jeunesse – KULTURA, Communauté d'agglomération Pays basque, La Ville des Ulis, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Initiatives d'artistes/ La Villette – Paris, Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec, Les Tréteaux de France.

Soutiens : la Région Île-de-France, le Département de Seine-St-Denis, la SPEDIDAM, organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

La compagnie est associée depuis septembre 24, elle est compagnie associée au Grand Bleu – Lille, Scène conventionnée d'intérêt national – arts, enfance, jeunesse pour trois saison set au Théâtre des Bergeries

de Noisy-le-sec depuis septembre 2025.

Crédit photo : © Olivier Ouadah

REVUE

Lumière : Emmanuelle Stäuble

Costumes : Caroline Denquin, Christophe Barre, Bas et Haut

Scénographie : société.vidé

Production : Compagnie Yasaman

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Suresnes

Avec le soutien de : Atelier de Paris CDCN dans le cadre du dispositif Studio D - mécénat Caisse des dépôts / La Poésie / La Maresnise - Centre d'Arts Chorégraphiques

Diffusion : Lucie Mariotto

Crédit photo : © Isshogaï

PARIS ISTANBUL, DERNIER APPEL

Production : Les Passionnés du Rêve et Barefoot

Diffusion : Les Passionnés du Rêve

Soutiens : Mois Molière de Versailles, Ville de la Garenie Colombes, Théâtre Paul-Éluard de Bezons (TPE), Théâtre du Gymnase Marie-Bell (Paris)

Crédit photo : © Vito Flaminio

LA MÉTHODE DU DR

SPONGIACK

Images animées en collaboration avec : Caroline

Nugues de l'Atelier Graphoui

Technique interactivité vidéo : Bernard Delcourt

Crédit lumière : Gaspard Samyn

Constructions scéniques : Florian Dussart

Crédit costumes : Charlotte Ramaekers

Diffusion : Anne Jaspard

Production : Paul Declaire et Nathalie De Muylder

Coproduction : Moquette Production / le Théâtre du Tilleul / Pierre de Lune – Centre scénique

jeunes publics de Bruxelles / Grange Dimière

– Théâtre de Fresnes / Le Sablier, Îfs / La

Mégisserie, Saint Julien / La Machinerie,

Vénissieux / Centre culturel de Huy / l'Atelier

Graphoui

Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles, service

du Théâtre / Théâtre de La Balsamine / La

Rosearia Espace Cré-action / Théâtre de la

montagne magique / Théâtre des Doms Centre

de la Marionnette de la Fédération Wallonie-

Bruxelles / Trés Tôt Théâtre, Quimper / La 3^E

Saison Culturelle, l'Ermée

Merciements : Compagnie Arts & Couleurs et

Magic Paco

Crédit photo : © Paul Declaire

CARROUSEL

Crédit photo : © Dmitry Shakhin

MARINE LEONARDI

Production : Agapé et All Good Production

Crédit photo : © Charlotte Abramow

LE PROCÈS D'UNE VIE

Texte : Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA

– Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle

Halimi et de Le procès de Bobigny - Choisir la

cause des femmes © EDITIONS GALLIMARD

Production : MARILU Production - Christophe

Segura

Crédit photo : © Simon Gosselin

HEÏ MAÏ LI

Accueil en résidence : Théâtre de La Halles

Roubiot et CDN de Sartrouville

Crédit photo : © Franck Harscouët

PLACE

Direction de production : Elsa Brès

Production et relations publiques : Coline Bec

Production : Cie La Base

Coproduction : Comédie de Saint Étienne Centre

Dramatique National / ECAM – Espace Culturel

André Malraux du Kremlin Bicêtre

Soutien : Théâtre de Chelles, SPEDIDAM

Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018

et du Prix des Lycéens Impatience 2018.

La compagnie est conventionnée par la

Direction Régionale des Affaires Culturelles

d'Île-de-France et soutenue par la Région

Île-de-France au titre de la Permanence

Artistique et Culturelle.

Crédit photo : © Christophe Reynaud-de-Lage

GEORGE SANS S

Mécanismes de scène : Magali Rousseau

Costumes : Séverine Thiébaud

Crédation et régie lumière : Louis De Pasquale

Crédation et régie son : Tanja Volke

Vidéo : Jonas Coutancier en complicité avec

Amélie Madeline

Coordination technique : Julien Michenaud

Construction décors : Les ateliers de la Maison de

la culture, Scène nationale de Bourges

Interprète Langue des Signes Française et

coordinatrice : Périne Paniccia

Conseil marionnettes à gaine : Young Fai

Conseil corps en mouvement : Neémie Ettlin et

Louise Nappéz

Conseil littéraire : Vinciane Esslinger

Production : Antoine Pitel et Silvana Senn

Merciements : à toutes celles et ceux qui ont

rendu cette aventure possible.

Production : CDN de Normandie-Rouen – Les

Anges au Plafond

Coproduction : Centre des Monuments Nationaux

Maison George Sand, maisondejacouart scène

nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène

nationale d'Aubusson, Equinoxe – Scène

Nationale de Châteauroux, Le Volcan – Scène

nationale du Havre, l'Heclaire-Territoires

vendômois, Centre National de la Marionnette,

TJP CDN de Strasbourg – Grand Est, Théâtre des

Quartiers d'Ivry – CDN de Val-de-Marne, Théâtre

La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des

Alpes du Sud, Théâtre Paul-Éluard – Bezons,

Théâtre Le Passage – Fécamp, Les Passerelles,

scène de Paris – Vallée de la Marne, Scène 55

Scène Conventionnée Art et création à Mougins,

PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène

conventionnée art en territoire, Centre Culturel

Jacques Duhamel de Vitry – Scène de territoire

de Bretagne pour le théâtre, Forum-Théâtre de

Falaise, Pôle International de la Marionnette

Jacques Félix de Charleville-Mézières

Pré-achat et soutien : Théâtre de Châtillon, La

Créée – théâtre national de Marseille, Le Sablier

– Centre national de la marionnette, Le Grand R

– Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Canal

– Théâtre du Pays de Redon, Ville de

Saint-Brévin-les-Pins, Le Beffroi – Théâtre de

Montreux- vicent dans le cadre du Festival MARTO,

Théâtre de la madeleine – Troyes, l'Orange Bleue

– Eaubonne, dans le cadre du festival PIVO

Crédit photo : © Fabrice Robin

CHŒUR DES AMANTS

Production : Centre international de créations

théâtrales : Théâtre des Bouffes du Nord

Coproductions : Espace 1709, Saint-Ouen / Avec

le soutien des Scènes du Golfe ; Théâtres

Arradon, Vannes

Merciements : André Pato, Cláudia Gaiolas,

Tónan Quico, Cristina Vicente, Nuno Meira

Le texte de *Chœur des amants* est édité aux

éditions Les Solitaires intertempstifs.

Crédit photo : © Filipe Ferreira

MUR MURE

Production : Richard CAILLAT – Arts Live

Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec

le Théâtre de la Michodière (Licences 2 :

PLATESV-R-2022-004294 et 3 :

PLATESV-R-2022-004293)

Crédit photo : © Emilie Brouchon

MENTISSA

Production : Zauve

Crédit photo : © Inès Chablie

FANTASIO

Costumes - couture, habilage : Julie Raonison

Crédation maquillages et perruques : Véronique

Soulier-Nguyen

Maquillage, perruques : Léa Arraz

Crédation, régie son : Benjamin Tixhon, Fabien

Lauton

Crédation lumière : Elsa Revol

Régie lumière : Théo Serez, Ludovic Bouaud

Régie plateau : Arno Fossati

Construction décor : Tyméo Adragna, Eytan

Baumgartner, Justin Bornand, Laura Bottani,

Christophe Reichel

Peinture décor : Béatrice Lipp

Tapisserie : Yvan Schlatter
Direction technique : Alexandre Genoud
Production : TKM - Théâtre Kleber Meleau, Suisse - Direction Omar Porras
Production déléguée : Cie Les Ailes du désir
Coproduction : Théâtre du Carouge - Genève, Suisse, Théâtre du Jura - Delémont, Suisse, Théâtre Équilibre-Nuithion-Fribourg, Suisse, Les Colporteurs, avec le soutien du Conseil du Léman
Crédit photo : © Lauren Pasche

CURIOSITÉ

Billal Chegra présente en accord avec Haspop.

En co-production : Théâtre de la Grenette, Belleville en Beaujolais

Création soutenue par : la région AURA

Crédit photo : © Kymmo

TOUT COMME MOI

Création costumes : Isabelle Pasquier

Scénographie et création lumières : Yann Struillou

Diffusion : Anne-Lise Ourmières, Agence de Spectacles

Production : Collectif 4e Souffle

Coproduction : Théâtre Jacques Prévert /

Aulnay-sous-Bois Ville de Rosny-sous-Bois

Aide à la création : Ministère de la Culture DRAC

Île-de-France & REGION Île-de-France

Soutiens : Théâtre Simonon - Ville de Rosny-sous-Bois Compagnie ACTA Dispositif Pépète -

Pôle d'accompagnement création JP

Département de la Seine Saint Denis Parcours

artistes et petite enfance / Hissé et Oh ! Le Pavillon

de Romainville Théâtre du Chien qui Fume -

Avignon Festival Un Neuf Trois Soleil !

Crédit photo : © Manuel Martinez Silva

MADE IN FRANCE

Création sonore : Timothée Langlois

Régie : Malo Guérin, Paul Maillet, Hugo Rey

Scénographie : Bastien Forrier et Sandrine

Lambin

Production : La Poursuite du Bleu, Margaux

Gregoir, JUMO Production

Administration de tournée : Clémentine Armand

Diffusion : Acmie - Axel yvon

Production : La Poursuite du Bleu et JUMO

Production

Coproduction : Le Tangram - Scène Nationale

d'Evreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène

conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la

Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième

Type - Saint-Denis, Le POCI - Scène culturelle

d'Alfortville ainsi qu'ACME, Jumo Production,

Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Gregoir

et Nicolas Laugero Lasserre

Soutiens : Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord -

Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace

Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barot - Herblay-

sur-Seine, ADAMI. Action financée par la Région

Île-de-France.

Crédit photo : © Marie Charbonnier

AZ

Production : Ruq spectacles, Junca prod et Fatma prod

Crédit photo : © Kobayashi

MAGNIFIQUES

Création musicale : Angelos Liaros Copola

Lumière : Jean-Bastien Nahr

Costumes : Camille Penager assistée de Sandrine

Colombi

Réalisation scénographique : Pierre Baudin et Cyril

Casano

Spatialisant, régie son et plateau : Niels Gabrielli

Régie lumière : Jade Rieusset

Production : kelemens&ski

Résidence de finalisation scène et lumière : KLAP

Maison pour la danse à Marseille

Coproduction : Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Théâtre Durance, Château-

Arnoux-Saint-Auban Théâtre Molière Sète, Scène

nationale Les Hivernales, CDCN d'Avignon TROIS

C-L, Centre de Création Chorégraphique

Luxembourgeois Châteauvaux-Liberté, Scène

nationale Toulon, Maison des Arts du Léman,

Thonon-les-Bains, Scène 55, Mougins

Crédit photo : © Agnès Mellon

MARIUS

Coproduction : Le Théâtre Ranelagh et Le Grenier

de Babouchka

Crédit photo : © Grégoire Matzneff

L'ILLUSION COMIQUE

Diffusion : Artistic Scenic

Production : Collectif L'Émeute et JUMO Production

Coproduction : Stéphanie Bataille, Sandra

Ghenassia Productions, MB Associés, Théâtre de

Charleville - Mézières

Avec le soutien de : la ville d'Issy-les-Moulineux

Crédit photo : © Mathilde Caecilia

DANS MA CUISINE, UN

DÉSERT ?

Coproductions : L'Odysée - Scène conventionnée

d'intérêt national « Art et création » de Périgueux

(24), Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Le

Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-

Cotentin (50), Le Figurier Blanc d'Argenteuil (95),

Fondation Royaumont (95), Théâtre des Bergeries

de Noisy-le-Sec (93)

Avec le soutien et l'accompagnement technique

Plateaux Sauvages de Paris (75), L'Envolée - Pôle

artistique du Val Briard (77)

Accueil en résidence de création : Théâtre Jacques

Carat de Cachan (94), Monastère de Saorge -

Centre des Monuments Nationaux (06)

Soutiens : SPEDIDAM, Région Île-de-France, Ville

de Paris, mise à disposition de studio Atelier de

Paris - Centre de développement

chorégraphique national (75), Les Tréteaux de

France - Centre dramatique national

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de

la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région

Île-de-France et du Département du

Val-de-Marne (94) par des conventions

pluriannuels.

Crédit photo : © Patrick Berger

SANS REGRETS ?

Production et administration : The Rat Pack cie et

Mdm Production

Coproductions et accueil en résidence

Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La

Breche - Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbas -

Tandem Scène nationale | Théâtre d'Arras - Douai,

Transversales - Verdun, Cité / Transversales,

Archaos - Marseille, Cirk'Eole - Montigny les Metz,

La Coupole - Saint Louis, Théâtre de Lisieux -

Lisieux, Les Tréteaux de France - Aubervilliers,

Plateau de répétitions / Agence Culturelle Grand

Est - Séléstat, Les Quinconces & L'Espal, Scène

nationale du Mans - Le Mans, La Madeleine -

Troyes

Soutiens : Drac Grand Est, Région Grand Est et la

ville de Chalons en Champagne

Crédit photo : © Zenel

PAUL DE SAINT SERIN

Production : NUMERO 10 - MAKAYAS & M&G

Crédit photo : © Léa Rouaud

L'ENFANT DE VERRE

Costumes : Jean-Bernard Scotto

Lumière : Nicolas Gros

Perruques, coiffures et maquillages : Judith

Scotto - Conception et fabrication marionnette :

Malory Clément, Héléne Thomas, Thierry

Desvignes, Thomas Gebczynski

Régie générale : Nicolas Gros

Régie lumière : Nicolas Gros, Noémie Viscera,

Emilie Cerniaut

Régie son : Garance Perachon Monnier, Kostia

Cavalié

Production : Compagnie La Mandarine Blanche

Coproductions : Espace Bernard-Marie Koltès de

Metz Scène conventionnée d'Intérêt National

écritures contemporaines, Espace 110 Centre

culturel d'Ilzsch Scène conventionnée d'intérêt

national « art et création », Régie personnalisée

Scène Watteau - Pavillon Baltard, Le Théâtre de

Saint-Maur

Partenaires : Maison des Arts du Léman de

Thonon-Evian-Publier, Le Théâtre des 2 Rives de

Charenton, L'Espace Mollière de Talange, le Centre

des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne, le

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Coréalisation : Théâtre de L'Epée de Bois

Cartoucherie de Paris

Avec le soutien de : L'Espace 110 Centre culturel

d'Ilzsch Scène conventionnée d'intérêt national

« art et création », du Théâtre de Suresnes Jean

Vilar, Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse de Nogent-sur-Marne, de L'Envolée Pôle artistique du Val Briard, du Théâtre des 2 Rives de Charenton, de l'Espace Bernard-Marie Koltès Scène conventionnée de Metz

Soutiens : la Direction Générale de la Création

Artistique (DGCA) au titre du Dispositif

Compagnonnage auteur, de la Région Grand Est,

du Département de la Moselle, du Département du

Val de Marne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la

Ville de Paris Spectacle ayant bénéficié de l'aide de

l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif

« Résidence de coopération ». La Mandarine

Blanche est conventionnée par le DRAC Grand Est -

Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le

Département de la Moselle et la Ville de Metz.

Crédit photo : © Patrick Kuhn

XXL

Production : Compagnie Chaabane

Production déléguée : Manège Maubeuge - Scène

nationale transfrontalière, Pôle International de

Production et de Diffusion (SUN)

Coproductions : Théâtre d'Orléans - scène

nationale Orléans Théâtre National Wallonie-

Bruxelles Bruxelles (be) Le Phénix - scène

nationale Valenciennes Centre Chorégraphique

National Roubaix Hauts-de-France Sylvain Groud -

dans le cadre de l'accueil-studio Mars - Mons arts

de la scène Mons (be) Théâtre de Suresnes Jean

Vilar Scène conventionnée danse - Suresnes La

Barcarolle Scène conventionnée danse et musique -

Saint-Omer La Rose des Vents Scène nationale

Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq Secteur 7 CCDC

Danses Urbaines - Maubeuge Théâtre de la

Madeline Scène conventionnée de Troyes Ville de

Lille - Flow Théâtre de l'Arsenal Scène

conventionnée danse - Val-de-Reuil

Soutiens : La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines,

Lille Pôle en Scènes Centre chorégraphique Pôle

Pik La Gare Numérique du Val de Sambre Jeumont

Chapelle Saint-Marie Compagnie La Baraka,

Annonay Ville de Maubeuge Espace Culturel

Casadesou Louvrol Sofiane Chalaï bénéficié du

soutien de SUN - Scènes Unies du Nord Pôle

International de Production et de Diffusion

(2026-2030)

Crédit photo : © Monia Pavoni

PANTSULA LIVE

Scénographie et production : Carré Blanc Cie

Aide à la résidence : Astrada - Marciac (32)

Crédit photo : © Yane Corfa

À MOI

Construction marionnettes : Francesca Testi

Conception et création lumières : Antoine Moriau

Costumes : Guénievre Lafarge

Construction décor : Grégoire Chombard

Couture : Annie Danzart

Production : Compagnie A Kan la Dériv'

Aide à la résidence : Astrada - Marciac (32) Scène

conventionnée Jeune Public de Nogent-sur-Marne,

le Théâtre de Saint-Maur, la Scène 55 de Mougins,

le TAG Amin Théâtre à Grigny, le Théâtre de

Suresnes Jean Vilar, le Pochet Théâtre à

Nogent-sur-Marne, et le Théâtre Halle Roublot à

Fontenay-sous-Bois.

Soutiens : Ministère de la Culture -

Direction régionale des affaires culturelles

d'Île-de-France, Ville de Nogent-sur-Marne et

SPEDIDAM. La compagnie est conventionnée par le

Département du Val-de-Marne.

Crédits photos : © Isabelle Limacher

ZAZIE

Production : TS3 - RIVAJ GROUP

Crédit photo : © Lou Daum

LES SEMEURS

Production : Compagnie du Porte-Voix

Coproduction : Théâtre du Beauvaisis - Scène

Nationale (60)

Soutiens : La Compagnie du Porte-Voix est

conventionnée par la DRAC Île-de-France -

Ministère de la Culture

Crédit photo : © Marc Doumèche

L'ÉQUIPE DU TPE

DIRECTION, ADMINISTRATION

EMMANUEL PATRIGNANI

Directeur

ARNAUT ALIPHAT

Administrateur

CAMILLE WEBER

Secrétaire générale

NATHALIE DARNEAU

*Collaboratrice
de gestion administrative*

RELATIONS PUBLIQUES, BILLETTERIE ET ACCUEIL

ROXANE FISSEUX

*Chargée des relations avec les
publics*

ISABELLE LE NOCHER

Responsable billetterie

RACHIDA BADI

Agent d'accueil

CINÉMA

DAVID RAMARQUES

Responsable cinéma

ELENA MISSANA

*Projectionniste et assistante
pôle cinéma*

TECHNIQUE & LOGISTIQUE

ERIC JOBERT

Directeur technique

GUILAUME TRINQUET

Régisseur général

JEAN-MARC MANRESA

Gardien et entretien

CHRISTINE LEMAINE

Agent polyvalent

COLLABORATEURS

MOURAD SAIDI

Agent comptable


Le Théâtre Paul-Éluard est un équipement géré en régie industrielle et commerciale.

Son Conseil d'administration est présidé par **Jean-Marc Renault**.

Merci aux membres du Conseil d'Administration qui participent activement à la vie du TPE.

Merci aux techniciens intermittents du spectacle **Ali Hemissi** (régie son), **Elsa Perrot** et **Vincent Vacheron** (régie lumière), **Aymeric Petitbagnard** et **Margaux Chevalier** (régie plateau), **Juliette Fréguis** (régie polyvalent), **Joris Allamand** ainsi qu'à tous ceux qui viennent renforcer cette merveilleuse équipe.

Merci à tout le personnel d'accueil, caissières, projectionnistes, **Anissa Dine**, **Doriane Dos Santos**, **Théo Aires Ribeiro**, **Sami Dine**, **Nolan Reffay** ainsi qu'aux stagiaires qui nous accompagnent cette saison.

pass Culture 

**VOUS AVEZ ENTRE 15 ET 18 ANS ?
PENSEZ AU PASS CULTURE !**

EN SAVOIR + : PASSCULTURE.FR

GROUPES ET RENSEIGNEMENTS

Contactez-nous pour tout renseignement sur l'organisation de vos sorties à publics@tpebezons.fr ou au **01 34 10 20 20**

ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Le TPE s'engage activement pour l'accueil des personnes en situation de handicap, avec une attention particulière à l'inclusion.

Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite, dans la limite des places disponibles :

- > Aucun obstacle ni marche à l'entrée.
- > Accès par ascenseur, assistance au placement sur demande.

Tarif réduit :

- > Valable pour les titulaires de la CMI Invalidité ou de l'AAH, ainsi que pour un accompagnateur (justificatif requis).

Spectacle en langue des signes :

- > *George sans S* - Les Anges au Plafond
Vendredi 22 janvier à 14H et samedi 23 janvier à 20H30

Le Bistrot du théâtre est également accessible par ascenseur.

MERCI À NOS SOUTIENS ET NOS MÉCÈNES

DE RENDRE CETTE AVENTURE POSSIBLE, D'EN COMPRENDRE LA NÉCESSITÉ ET DE NOUS AIDER À POURSUIVRE NOTRE CHEMIN.

LES SOUTIENS



LES MÉCÈNES



LES ARTISTES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES ET RÉSEAUX

SPECTACLES VIVANTS



CINÉMA





POUR MIEUX VOUS ACCUEILLIR

LE TPE, C'EST :

- La grande salle de 470 places pour le spectacle et le cinéma
- La petite salle de 100 places pour le cinéma et les conférences
- Un studio de répétition dédié aux artistes en création et aux actions culturelles

LE BISTROT

Situé sous le hall du théâtre, le bistrot est un espace chaleureux, ouvert tous les soirs de spectacle, avant et après les représentations. Vous pourrez y boire un verre et vous restaurer, dans une ambiance conviviale.

À partir de 19H les soirs de spectacle.

Réservation conseillée au 01 34 10 20 20

Formule du jour avec plat, dessert et boisson 13€, planches de fromages, de charcuteries ou mixtes 10€, sandwiches 5€.

Merci à Carrefour Market, Cœur de ville, de Bezons, notre généreux fournisseur et partenaire du bistrot.

PRIVATISEZ LES ESPACES DU THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD

Le Théâtre Paul-Éluard est un lieu unique pour l'organisation de vos événements professionnels, culturels et associatifs.

Devis sur demande à publics@tpebezons.fr

LE TPE

POUR LES SCOLAIRES

Le Théâtre Paul-Éluard conçoit chaque saison une programmation dédiée aux jeunes publics, de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur. Proposés sur le temps scolaire comme en dehors, les spectacles visent à stimuler la curiosité, nourrir l'imaginaire et développer la sensibilité des élèves, en les plaçant au cœur de l'expérience artistique.

Les élèves venus avec leur classe sont encouragés à prolonger cette découverte en famille lors des représentations du vendredi à 19H.



Programmation 2026-2027 sur le temps scolaire :



LA PETITE TUK — Théâtre musical (CE2 > 3e, dès 8 ans)
→ 4 représentations : 12 et 13 novembre à 10H et 14H

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK — Théâtre d'ombres (CP > CM2, dès 5 ans) → 5 représentations : 1er, 3 décembre à 10H et 14H, 4 décembre à 14H

HEÏ MAÏ LI ET SES CISEAUX

D'ARGENT — Théâtre d'ombres (PS > CE1, dès 3 ans)
→ 6 représentations : 12, 14 et 15 janvier à 10H et 14H

PLACE — Théâtre (5e > Lycée, dès 12 ans) → 1 représentation : 18 janvier à 14H

GEORGE SANS S — Théâtre marionnettes (5e > Lycée, dès 12 ans) → 1 représentation : 22 janvier à 14H

TOUT COMME MOI — Cirque (TPS > CP, dès 18 mois)
→ 6 représentations : 2, 4 et 5 mars à 10H et 14H

DANS MA CUISINE, UN DÉSERT ? — Danse (PS > CE1, dès 3 ans)
→ 5 représentations : 30 mars, 1er avril à 10H et 14H, 2 avril à 14H

PANTSULA JIVE — Danse (CE2 > 3e, dès 8 ans) → 3 représentations : 13 mai à 10H et 14H, 14 mai à 14H

À MOI! — Marionnettes (PS > CP, dès 3 ans) → 6 représentations : 18, 20 et 21 mai à 10H et 14H

LES SEMEURS — Musique (PS > CE2, dès 3 ans)
→ 6 représentations : 1er, 3 et 4 juin à 10H et 14H

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Le TPE est un acteur engagé de l'Éducation Artistique et Culturelle. Chaque année, il collabore avec les enseignant·es, les professeur·es et les artistes pour imaginer des projets créatifs et participatifs, dans le cadre ou non d'un projet ACTE. Ces parcours sur mesure permettent aux élèves de vivre une véritable aventure artistique.

Contactez-nous à publics@tpebezons.fr pour construire ensemble un projet adapté à votre classe.



ENSEMBLE, AU TPE

Avec l'École Municipale de Musique et de Danse de Bezons

Le TPE entretient des liens étroits avec les établissements de formation artistique du territoire.

Chaque année, l'École Municipale de Musique et de Danse de Bezons investit également la scène du théâtre pour y présenter le travail des élèves et des enseignants.

Avec les ateliers Arts-Philo

Tout au long de la saison, les participant-es des ateliers **Arts-Philo** – enfants, adolescents et adultes – assistent à de nombreux spectacles au TPE. Le spectacle vivant vient enrichir la démarche pédagogique de ces ateliers, en favorisant l'ouverture à soi et aux autres. Il renforce aussi les liens sociaux à travers le plaisir partagé d'une sortie collective.

Pour tout renseignement :
s.chappell@mairie-bezons.fr

Avec les structures de la petite enfance

Avec le soutien de la cité éducative et de la ville de Bezons, le TPE et la compagnie du Porte-Voix mènent un projet artistique de territoire dédié aux très jeunes enfants. Depuis deux saisons, les tout-petits de différentes structures de la petite enfance de la ville ont pu découvrir l'univers du spectacle vivant à travers des ateliers de création et des représentations, proposées soit directement dans leurs lieux d'accueil, soit au théâtre. Ce travail se prolonge en 2026-2027.

Avec les amateurs de théâtre

En partenariat avec la compagnie **Les Larrons**, le TPE propose des **ateliers de théâtre amateur** pour tous niveaux :

> Pour les enfants et adolescents de 7 à 15 ans : chaque **samedi après-midi**.

> Pour les adolescents dès 15 ans et les adultes : chaque **lundi soir**.

Ces ateliers se déroulent hors vacances scolaires et donnent lieu à une restitution publique en fin d'année.

Avec les associations, comités d'entreprises et acteurs locaux

Le TPE est à l'écoute des associations, comités d'entreprise ou structures sociales qui souhaitent organiser une sortie culturelle pour leurs publics : sélection de spectacles, visites du théâtre, rencontres avec des artistes, etc.

Pour imaginer une offre sur mesure : publics@tpebezons.fr



TPE ÉCRANS ÉLUARD

UN CINÉMA DANS LA VILLE DE BEZONS

UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

LES ÉCRANS ÉLUARD PROPOSENT UNE PROGRAMMATION DIVERSIFIÉE POUR TOUS. NOTRE CLASSEMENT ART & ESSAI ASSORTI DES LABELS JEUNE PUBLIC, PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE ET COURT MÉTRAGE CONSTITUE LA BASE DE NOTRE IDENTITÉ.



PROGRAMMATION

Environ 5 films sont projetés par semaine, soit plus de 1500 séances annuelles.

2 salles de projection de 400 et 100 places équipées d'un son numérique Dolby et de projecteurs Ultra haute définition.

La grande salle vous immerge au cœur de l'action grâce à son grand écran de 12 mètres de base équipé 3D relief !

Retrouvez toutes les séances sur www.tpebezons.fr et allocine.fr

Suivez nos actualités sur les pages Les Écrans Éluard  

Ciné-rencontre – Une fois par mois, découvrez un film et échangez avec un professionnel du cinéma, une association, un journaliste...

Les films du Patrimoine – Le 1er lundi de chaque mois, à 14H et en soirée, venez découvrir un film classé du patrimoine du cinéma.

Ciné-femmes – Un jeudi après-midi par mois, l'occasion de découvrir un film choisi par le collectif, discuter après la séance autour d'un goûter, le tout à un tarif réduit.

Week-end ciné-femmes – 10 et 11 oct. 5 films proposés en 2 jours, une exposition et des moments d'échanges gourmands et conviviaux.

La Fête du court métrage – En mars, permet au public de découvrir gratuitement des courts métrages en salle. Le court métrage, c'est toute l'année aux Écrans Éluard. Nous sommes adhérents à L'Extra Court, programme de l'Agence du court métrage qui nous permet de présenter un film court chaque semaine.

Ciné théma – Une fois par trimestre, nous organisons une thématique étayée autour de plusieurs films et agrémentée de rencontres, ateliers, forums...





FESTIVALS

Play it again – En septembre
Festival de films du patrimoine en
partenariat avec l'ADRC.

Festival Imago (Art & handicap) – De
septembre à décembre.
Qu'il s'agisse du sujet, de ceux qui les font, de
(très) près ou de loin, découvrez des films en
lien avec le handicap.

Le Mois du documentaire – En novembre
Le documentaire est mis en avant,
avec des rencontres organisées (avec
des professionnels du cinéma, des
associations ou autour de thématiques en
particulier).

Karamove – En mars
Marathon de réalisation de films
d'animation.
11ème édition.

FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE



Du 2 au 21 février 2027
Festival départemental de films d'animation,
organisé par Écrans VO. Des films, des
goûters, des ateliers... L'animation dans tous
ses états.

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

À la découverte du 7^e art, les élèves de la
maternelle au lycée découvrent aux Écrans
Éluard es films de genres, d'époques et
d'origines variés. Des clés de lecture sont
proposées pour développer un esprit
critique et enrichir les connaissances.
Une présentation leur permet d'en savoir
plus sur le contexte de la création du film,
la réalisatrice ou le réalisateur, les secrets
de tournage... Ainsi, les Écrans Éluard sont
inscrits dans les dispositifs d'éducation
à l'image, maternelle et cinéma, école
et cinéma, collègue au cinéma, lycéens et

apprentis au cinéma.

Pour les spectateurs de 18 mois à 3 ans, nous
proposons des séances « Bouts de choux »
avec un programme de courts-métrages
adapté. Une animation en introduction
de séance (jeu d'ombres, pâte à modeler,
comptines...) leur permet de se familiariser en
douceur avec ce nouvel environnement.

Pour le tout public, des ciné-goûters sont
organisés pendant les vacances scolaires
ainsi que des ateliers, au gré des possibilités.

OPÉRATIONS NATIONALES

Les Écrans Éluard participent aux opérations
nationales : Fêtes du cinéma, Printemps du
cinéma, La Fête du court.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit : 6 €

(abonné-es du théâtre, étudiant-es,
demandeurs d'emploi, seniors, familles
nombreuses, moins de 18 ans)

Tarif enfants : 4 €

(moins de 14 ans)

Carte de 10 places : 50 €

(valable un an et non nominative)

Tarif ciné-rencontre / ciné-femmes : 5 €

Tarif de groupe : 3 €

(pour les scolaires et les centres de loisirs)

**Tarif retransmission de spectacle : 22 € ou
60 € (pour 3)**

Tous les mercredis, la place est à 5 €

Supplément 3D : +1,50 € par billet

Pour toute demande d'action autour du
cinéma, vous pouvez nous joindre au
01 34 10 20 20 ou par mail à
cinema@tpebezons.fr

TARIFS DES SPECTACLES



SPECTACLES (catégorie principale)

- 30 € : Plein tarif
- 23 € : Tarif réduit (Bezonnais-es, retraité-es, étudiant-es, demandeurs d'emploi)
- 20 € : Tarif groupe (à partir de 8 personnes)
- 14 € : Moins de 26 ans
- 12 € : Tarif réduit solidaire*

ABONNEMENTS

Valables uniquement pour les spectacles de la catégorie principale

Profitez de tarifs avantageux et composez librement votre parcours de spectateur !

L'abonnement est nominatif.

À partir de 4 spectacles

- 20 € la place
- Soit 80 € pour 4 spectacles

À partir de 9 spectacles

- 16 € la place
- Soit 144 € pour 9 spectacles

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Spectacles hors catégorie

- 35 € : Plein tarif
- 28 € : Tarif réduit (Bezonnais-es, retraité-es, étudiant-es, demandeurs d'emploi)
- 24 € : Tarif groupe (à partir de 8 personnes)
- 20 € : Moins de 26 ans
- 14 € : Tarif réduit solidaire*

Spectacles « En famille »

- 8 € : Tarif unique pour tous



i Informations pratiques

- Justificatifs : tous les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.
- Tarif solidaire* : réservé aux bénéficiaires du RSA, du minimum vieillesse et de l'AAH.
- Tarif groupe : valable à partir de 8 personnes, avec un seul interlocuteur et un règlement unique.
- Placement : toutes les places sont numérotées, sauf pour les spectacles « En famille ».

Échange de billets

Tout au long de la saison, vous pouvez échanger vos places pour un autre spectacle, tant que la représentation initiale n'a pas eu lieu.

🔄 Bourse aux billets – Reelax Tickets

Une plateforme officielle qui vous permet de **revendre ou d'acheter vos places en toute sécurité**, notamment pour les spectacles complets.

Simple, fiable et sécurisé, ce service vous offre une solution en cas d'empêchement ou pour trouver des places de dernière minute.

Prenez quelques instants pour compléter votre bulletin : renseignez vos coordonnées de manière lisible, choisissez vos spectacles et leurs dates, indiquez le nombre de places souhaitées, sélectionnez le tarif correspondant (abonnement ou à l'unité), puis calculez le montant total avant de cocher votre mode de règlement. Pensez enfin à vérifier l'ensemble des informations avant envoi.

Et surtout... merci pour votre confiance, nous avons hâte de vous retrouver en salle !

PERSONNE 1

Nom

Prénom

Adresse

.....

Code Postal

Ville

Tél.

Portable

Mail

 S'abonner à la newsletter**PERSONNE 2**

Nom

Prénom

Adresse

.....

Code Postal

Ville

Tél.

Portable

Mail

 S'abonner à la newsletter**PERSONNE 3**

Nom

Prénom

Adresse

.....

Code Postal

Ville

Tél.

Portable

Mail

 S'abonner à la newsletter**PERSONNE 4**

Nom

Prénom

Adresse

.....

Code Postal

Ville

Tél.

Portable

Mail

 S'abonner à la newsletter**Billetterie Théâtre Paul-Éluard**

162 rue Maurice-Berteaux, 95870 Bezons

Du lundi au vendredi : 10H - 12H30 / 14H - 18H

Tél. : 01 34 10 20 20 | Mail : bienvenue@tpebezons.fr

Billetterie en ligne www.tpebezons.fr

(Des frais de commission s'ajoutent aux tarifs des spectacles.)

CHOIX DES SPECTACLES

	ABONNEMENTS								PLACES SEULES					
	4 SPECT. ET + 20€ LA PLACE				9 SPECT. ET + 16€ LA PLACE				TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF GROUPE <small>min 3 places</small>	TARIF -26 ANS	TARIF SOLIDAIRE	
	Pers. 1	Pers. 2	Pers. 3	Pers. 4	Pers. 1	Pers. 2	Pers. 3	Pers. 4	30 €	23 €	20 €	14 €	12 €	
LA DANSE DU CAMELEON Ven. 16 oct. 20H30 p. 12														
LISA Mar. 3 nov. 20H30 p. 13														
NOUS LES MINUSCULES Jeu. 5 nov. 19H30														
Ven. 6 nov. 20H30 p. 14														
REVUE Mar. 17 nov. 20H30 p. 16														
PARIS ISTANBUL, DERNIER APPEL Ven. 27 nov. 20H30 p. 17														
GARROUSEL Sam. 12 déc. 20H30 p. 19														
LE PROCÈS D'UNE VIE Ven. 8 jan. 20H30 p. 22														
PLACE Mar. 19 jan. 20H30 p. 24-25														
GEORGE SANS S Sam. 23 jan. 20H30 p. 26														
CHŒUR DES AMANTS Mar. 26 jan. 20H30														
Mer. 27 jan. 20H30 p. 27														
MENTISSA Ven. 5 fév. 20H30 p. 30														
FANTASIO Mar. 23 fév. 20H30 p. 31														
MADE IN FRANCE Sam. 6 mar. 20H30 p. 35														
AZ Ven. 12 mar. 20H30 p. 36														
MAGNIFIQUES Mar. 16 mar. 20H30 p. 37														
MARIUS Sam. 20 mar. 20H30 p. 38														
L'ILLUSION COMIQUE Ven. 26 mar. 20H30 p. 39														
SANS REGRETS? Mar. 20 avr. 20H30 p. 41														
L'ENFANT DE VERRE Ven. 30 avr. 20H30 p. 44														
XXL Mar. 4 mai 20H30 p. 45														
TOTAL :	NB DE PLACES :								TOTAL :	NB DE PLACES :				

	SPECTACLES HORS CATÉGORIE				
	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF GROUPE <small>min 3 places</small>	TARIF -26 ANS	TARIF SOLIDAIRE
	35 €	28 €	24 €	20 €	14 €
L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE Ven. 2 oct. 20H30 p. 10-11					
MARINE LEONARDI Mar. 15 déc. 20H30 p. 20-21					
MUR MURE Mar. 2 fév. 20H30 p. 28-29					
CURIOSITÉ Sam. 27 fév. 20H30 p. 32-33					
PAUL DE SAINT SERNIN Sam. 24 avr. 20H30 p. 42-43					
ZAZIE Mar. 25 mai 20H30 p. 48-49					
TOTAL :	NB DE PLACES :				

	SPECTACLES EN FAMILLE JEUNE PUBLIC	
	TARIF UNIQUE 8€	
LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK Ven. 4 déc. 19H p. 18		
HÉI MAÏ LI Ven. 15 jan. 19H p. 23		
TOUT COMME MOI Ven. 5 mar. 19H p. 34		
DANS MA CUISINE, UN DÉSERT? Ven. 2 avr. 19H p. 40		
PANTSULA JIVE Ven. 14 mai 19H p. 46		
À MOI Ven. 21 mai 19H p. 47		
TOTAL :	NB DE PLACES :	

TOTAL ABONNEMENTS	... €
TOTAL PLACES SEULES	... €
TOTAL PLACES SPECTACLES HORS CATÉGORIE	... €
TOTAL PLACES SPECTACLES EN FAMILLE	... €
TOTAL GÉNÉRAL	... €

SPECTACLE OFFERT GRATUIT	
LES DIVALALA Ven. 25 sep. 20H30 p. 8-9	

RÈGLEMENT : CHÈQUE ESPÈCE CB



Théâtre Paul-Éluard (TPE)

Théâtre et cinéma

162, rue Maurice-Berteaux 95870 Bezons

01 34 10 20 20 | bienvenue@tpebezons.fr | www.tpebezons.fr



Horaires

Du lundi au vendredi, de 10H à 12H30 et de 14H à 18H

Et les soirs et les week-ends en fonction des spectacles et des séances de cinéma.

Comment venir au TPE ?

TRAM T2 Pont de Bezons + Bus 272

– Arrêt Place des Droits de l'Homme (10 min + 7 min à pied)

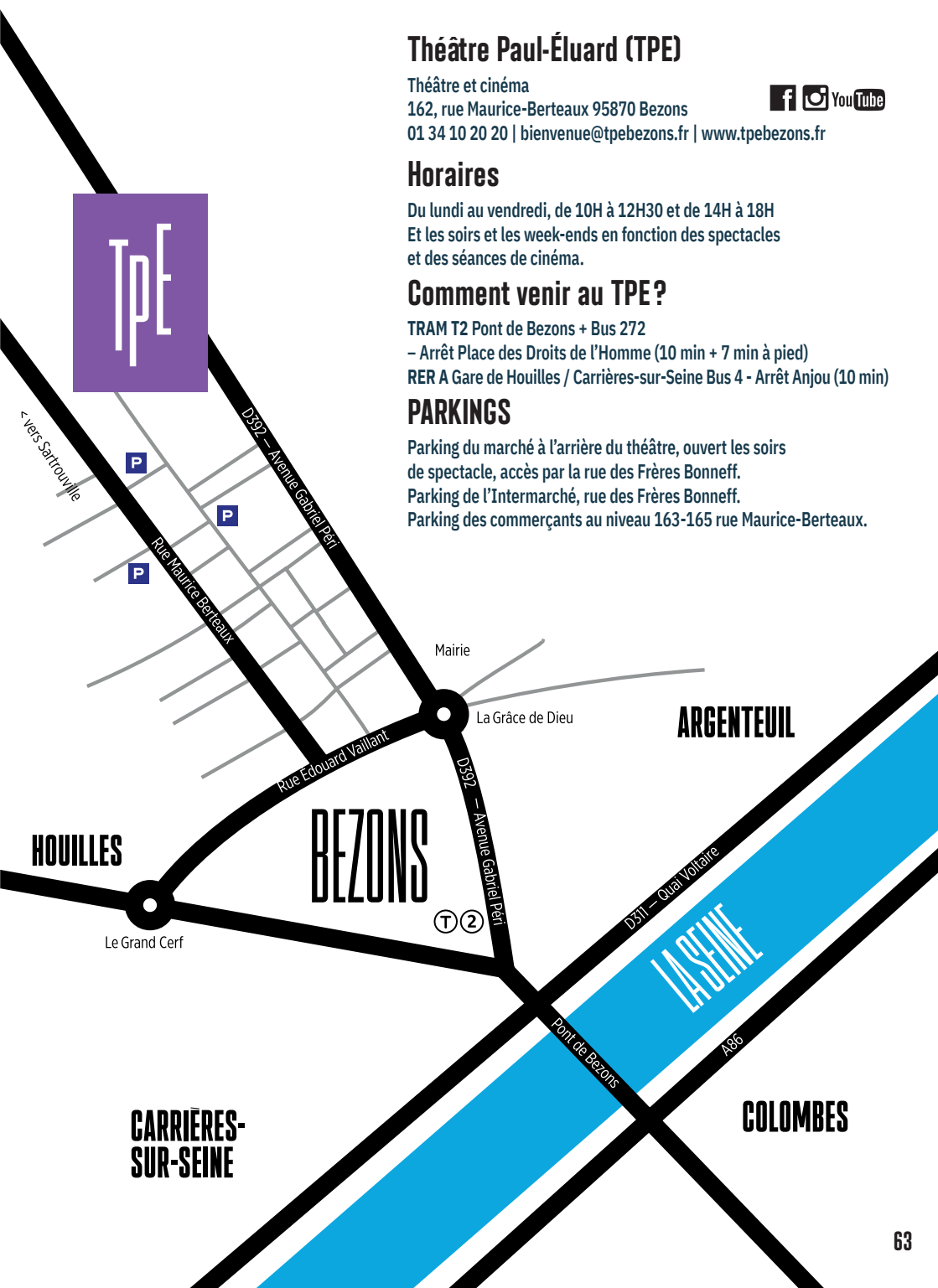
RER A Gare de Houilles / Carrières-sur-Seine Bus 4 - Arrêt Anjou (10 min)

PARKINGS

Parking du marché à l'arrière du théâtre, ouvert les soirs de spectacle, accès par la rue des Frères Bonneff.

Parking de l'Intermarché, rue des Frères Bonneff.

Parking des commerçants au niveau 163-165 rue Maurice-Berteaux.





TPE

THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD

162, rue Maurice-Berteaux 95870 Bezons

01 34 10 20 20 | bienvenue@tpebezons.fr

www.tpebezons.fr

